



ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ №106
Протокол № 4 от 25.05.2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»:

Приказом заведующего МБДОУ №106
№ 132/1 от 30.05.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности по овладению двигательными навыками и развитию
музыкальных способностей детей дошкольного возраста
Срок реализации: 8 месяцев**

**Музыкальный руководитель
МБДОУ № 106
Долгашева Л.В.
Адресность: 1,6-3 года**

г. Ижевск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время идея «раннего развития» получила широкое распространение. Но, следует отметить, что, зачастую, в современных методиках «раннего развития» происходит подмена понятий: «развития» на «обучение». Многие родители, мечтая о наилучшем будущем для своего крохи, стремятся как можно раньше обучить ребёнка чтению, письму, иностранному языку. В результате у многих малышей уже в раннем возрасте происходит переутомление, а весь «багаж знаний», который был заложен в этот (безусловно, сенситивный для раннего старта ребёнка) возраст, оказывается лишним. Принцип «не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня» представляется не слишком уместным в вопросах дошкольного воспитания. Главным принципом, которым следует руководствоваться, является «Не навреди».

Безусловно, необходимо заниматься развитием ребёнка. И начинать развивающие занятия нужно как можно раньше, ведь, действительно, для развития многих способностей «после трёх уже поздно». Но подходить к выбору методик и программ необходимо осознанно. Например, откладывая занятия по физическому развитию, развитию речи, сенсомоторному развитию, или (что менее «масштабно», но для музыкального развития очень значимо) по развитию музыкального слуха ребёнка, мы рискуем не только пропустить наиболее сенситивный период, но и спровоцировать задержку развития этой способности. А, отложив на «после трёх» обучение малыша чтению или иностранному языку, напротив, избежим переутомления ребёнка и перегрузки его той информацией, которая (меньшими усилиями) может быть заложена в свой «срок».

Взаимодействие с родителями:

- индивидуальные консультации;
- тематические консультации (с соответствующей наглядной информацией);
- анкетирование;
- информирование о результативности работы;
- открытые занятия.

Направленность программы: дополнительная общеразвивающая программа по овладению двигательными навыками и развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста имеет художественную направленность, соответствует интересам и потребностям дошкольников, учитывает реальные возможности их удовлетворения в ДООУ, помогает ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование и саморазвитие.

Актуальность программы. Врачами и психологами доказано положительное влияние музыкально-ритмических движений на развитие ребёнка. Подвижные, пальчиковые и ролевые игры, звукоподражания и игра на детских шумовых инструментах, гимнастика под музыку и пение - необходимый вид деятельности для малышей. В таких играх с другими детьми и взрослыми ребёнок использует и развивает многие свои способности, в частности:

- А) Улучшается общее физическое развитие, укрепляется мышечный корсет, формируется осанка.
- Б) Развивается музыкальный слух, ритм, и музыкальная память.
- В) Формируются навыки вербального и невербального общения.
- Г) Ребёнок учится принимать решения, добиваться взаимопонимания, идти на компромиссы, он развивается эмоционально, у него формируется готовность и умение действовать в коллективе.

Д) Развиваются навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Музыкально - ритмическая деятельность, по мнению специалистов, имеет ещё и особую важность благодаря формированию ускоренного обмена информацией между левым и правым полушариями. Процессы восприятия, распознавания, мышления, принятия решений возможны только благодаря взаимодействию двух полушарий, каждое из которых имеет свою специализацию.

ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ	ПРАВОЕ ПОЛУШАРИЕ
речь	музыка, ритм, шумы, ритм и интонации речи
распознавание букв, слов, элементов целого	зрительное восприятие предмета в целом
осознаваемые движения комбинации движений	автоматизированные движения
запоминание слов и фраз	запоминание музыки, картин, запахов
логическое мышление	интуиция

В конце прошлого века учёные установили, что занятия музыкой в детстве положительно влияют на формирование физиологических и анатомических структур мозга и, прежде всего, на обмен информацией между полушариями.

Многолетние исследования зарубежных психологов показали, что дети, занимающиеся музыкой, опережают сверстников в интеллектуальном, социальном, и психомоторном развитии. Исследователями также отмечено заметное влияние музыкально - ритмических игр на формирование у детей хороших способностей к восприятию информации и способности концентрировать внимание.

А музыкально - ритмические игры (как в детском саду, так и в условиях семьи) являются эффективным средством для социальной адаптации ребёнка, укрепления положительного эмоционального контакта между взрослым и малышом, а также прекрасной подготовкой для дальнейшего обучения.

Отличительные особенности программы. Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе:

1. Имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.
2. В программе заложена возможность как групповой, так и развивающей индивидуальной работы с детьми.
3. В программе учтены идеи оздоровительного и развивающего компонента: принцип единства развивающей и оздоровительной работы с детьми.
4. Содержание программы ориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка
5. Программа оснащена практическими материалами и пособиями для групповых занятий.

Ядром программы является положение о том, что наилучшей для музыкального развития и обучения малышей является среда, где дети, родители и педагоги активно участвуют в музыкальной деятельности.

Новизна. Используя музыкально - игровую развивающую среду как средство развития, педагоги и родители содействуют обогащению сенсомоторного эмоционально-творческого совместного опыта детей, как предпосылок их успешного общего, музыкального и социального развития.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что данная программа помогает пробудить интерес детей к музыке. Также на занятиях решается главная оздоровительно - коррекционная задача в речевом развитии. Пение благотворно влияет на развитие дикции и артикуляционного аппарата младших дошкольников, помогает воспитанникам строить плавную, непрерывную речь. У детей улучшается общее физическое и психо-эмоциональное состояние. Занятия в коллективе способствуют решению такой важной задачи, как адаптация ребенка к коллективу детей в детском саду. Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми дошкольного возраста 1,6-3 лет и обеспечивает физическое, социально — личностное, познавательное — речевое и художественно — эстетическое развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Адресность программы: занятия по дополнительной общеразвивающей программе рассчитаны на детей в возрасте 1,6-3 лет.

Преемственность программы. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс, формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа дополнительного образования усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А, главное, в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

В дальнейшем, дети, занимающиеся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности по овладению двигательными навыками и развитию музыкальных способностей, имеют возможность профессионально заниматься музыкой и продолжить обучение на музыкальных отделениях в школах искусств.

Объём программы: общее количество часов, необходимых для освоения программы – 32 ч.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения, 32 рабочих недели.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса. Организация занятий по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности по овладению детьми

двигательными навыками и развитию музыкальных способностей происходит в разнообразных формах: в форме сюжетно – тематических музыкальных занятий, комплексных и интегрированных занятий.

Количество детей в группах - не более десяти.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц. Продолжительность одного занятия – 10 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего дошкольного возраста средствами музыкального воспитания. Реализация поставленной цели происходит через обеспечение преемственности между семьёй и ДООУ, где музыкально – игровая деятельность является средством общего и социального развития, способом сохранения творческого контакта между родителями и ребёнком.

Задачи:

1. Способствовать раннему развитию ребёнка через комплексную музыкальную деятельность.
2. Формировать музыкальные способности, музыкальную сенсорику, музыкальный вкус в наиболее сензитивный период развития ребёнка.
3. Способствовать развитию двигательных навыков и качеств ребенка, координации движений и ориентации в пространстве.
4. Установление эмоционально - положительного контакта взрослого с ребенком, формирование у детей мотивации к общению между собой, создание благоприятных условий для развития подражания и самостоятельной речевой активности.
5. Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни ребенка.
6. Развивать потребность ребенка в творческом самовыражении.
7. Формировать готовность к дальнейшему обучению музыке.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1				
1.1	Встреча с белочкой в осеннем лесу	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.2	Сидит белка на тележке	1	0,3	0,7	Беседа
1.3	Кто грибок найдёт	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
1.4	Гости	1	0,3	0,7	Беседа
2.	Раздел 2				
2.1	В огороде зайныка	1	0,3	0,7	Беседа
2.2	Зайкина капуста	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.3	Лучшая игра	1	0,3	0,7	Беседа
2.4	Утёнок и его друзья	1	0,3	0,7	Беседа
3.	Раздел 3				
3.1	Про кота	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.2	Кот Василий	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.3	Кот и Кошка	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
3.4	Утки-беленькие грудки	1	0,3	0,7	Беседа
4.	Раздел 4				
4.1	Зайчик в гостях у ребят	1	0,3	0,7	Беседа
4.2	Зайкин дом	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.3	Белкина помощница	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.4	Чудо-ёлка	1	0,3	0,7	Праздник
5.	Раздел 5				
5.1	Подарки Дедушки Мороза	1	0,3	0,7	Беседа
5.2	Птичья ёлка	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.3	Мороз и птички	1	0,3	0,7	Беседа
5.4	Танюшка	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.	Раздел 6				
6.1	Вкусная каша	1	0,3	0,7	Беседа
6.2	Алёнушка и лошадка	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.3	Лошадка Зорька	1	0,3	0,7	Беседа
6.4	Капризная внучка	1	0,3	0,7	Наблюдение
7.	Раздел 7				
7.1	Хозяюшка	1	0,3	0,7	Наблюдение
7.2	Котёнок и щенок	1	0,3	0,7	Беседа
7.3	Про собачку	1	0,3	0,7	Беседа
7.4	Таня потерялась	1	0,3	0,7	Наблюдение

8.	Раздел 8				
8.1	Верные друзья	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.2	Про петушка	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
8.3	Уточка и курочка	1	0,3	0,7	Беседа
8.4	Цыплячий переполох	1	0,3	0,7	Открытое занятие
	Итого	32	9,6	22,4	

Содержание учебного плана

Настоящая программа составлена на основе Программы Картушиной М.Ю. «Логоритмические занятия с детьми 2-3 лет», а так же в нее включены элементы Программы Е. Железновой и С. Железнова «Музыка с мамой» и Программы «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Бурениной.

На третьем году жизни ребёнка речь становится доминирующей линией развития, поэтому особое место в работе над речью занимают музыкальные игры, пение и движение под музыку. Это связано с тем, что музыка, в первую очередь, воздействует на эмоциональную сферу ребёнка.

Занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Репертуар программы включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого, ритмические игры с музыкальными инструментами, стихотворения с движениями а также музыкально – ритмические игры и упражнения, тексты которых сопровождаются соответствующими движениями или игрой на детских музыкальных инструментах.

№ п/п	Месяц	Название раздела, темы занятия	Репертуар
	Сентябрь	Раздел 1	Разучить «Приветствие», «Прощание», «Разминку». Знакомство с движениями к пальчиковым и жестовым играм. Развитие чувства ритма. Воспитывать внимательность, усидчивость. Упражнения «Ну-ка, все», «Домой идти пора» «Разминка», «Мальчик-пальчик» (пальчиковая игра), «Наши ручки» (жестовая игра) «Дождик» (подвижная игра)
1		Знакомство с детьми Встреча с белочкой в осеннем лесу	
2		Сидит белка на тележке	
3		Кто грибок найдёт	
4		Гости	
	Октябрь	Раздел 2	Продолжить знакомство с пальчиковыми и жестовыми играми.

1		В огороде зайныка	Добавить к ним подвижные игры. Развивать мелкую моторику, зрение, речевую память. Укреплять мышцы туловища, конечностей. Формировать музыкальный вкус. «Начнем урок» (прогр. сборник «Топ-топ»), «Хлопаем-шлепаем» (упражнение на развитие мелкой моторики, логоритмика), «Вот все ребята собрались».
2		Зайкина капуста	
3		Лучшая игра	
4		Утёнок и его друзья	
	Ноябрь	Раздел 3	Вырабатывать навыки вербального и невербального общения. Воспитывать умения взаимодействовать в коллективе, добиваясь взаимопонимания и компромиссов. «Все на ножки становитесь», «По кругу мы шагаем» (разминка), «Ручки вверх» (разминка).
1		Про кота	
		Кот Василий	
		Кот и Кошка	
		Утки-беленькие грудки	
	Декабрь	Раздел 4	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. Учить ориентироваться в пространстве. «Падает снежок» (стихотворение с движениями), упражнение «Белочки и зайчики», песня «Бубен и погремушка», игра «Зайцы и волк».
1		Зайчик в гостях у ребят	
2		Зайкин дом	
3		Белкина помощница	
4		Чудо-ёлка	
	Январь	Раздел 5	Улучшать общее физическое развитие, укреплять мышечный корсет, формировать осанку. Развивать музыкальный слух, ритм и память, активную речь, эмоциональность, внимательность, творчество. Упражнение «Лесные гости», «Ёлочка» (пальчиковая игра), «Машина» (подвижная игра), «Дед Мороз» - песня
1		Подарки дедушки Мороза	
2		Птичья ёлка	
3		Мороз и птички	
4		Танюшка	

			с движениями, игра «Санки».
	Февраль	Раздел 6	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Стихотворение с движениями «Потягушечки»; «Лепёшечки» (пальчиковая игра), песня «Лошадка», игра «Прокати, лошадка, нас!»
1		Вкусная каша	
2		Алёнушка и лошадка	
3		Лошадка Зорька	
4		Капризная внучка	
	Март	Раздел 7	Развивать зрительные, тактильные способности к восприятию информации и концентрации внимания. «Вот лягушки» (игра на подражание) «Цветочек» (пальчиковая игра) «Как котята» (подвижная игра) «Играем с бубном» (логоритмика) «Шапочка» (игра на внимание) «Прошел урок»
1		Хозяюшка	
2		Котёнок и щенок	
3		Про собачку	
4		Таня потерялась	
	Апрель	Раздел 8	Развивать слух, зрение, речевую память, чувство ритма, устойчивое внимание, быстроту реакции и поддерживать хорошее настроение. «Покачай-передай» (логоритмика) «Червячки» (пальчиковая игра) «Паровоз» (подвижная игра) «Пружинки-прыжки»(ритмика) «Мишка» (инсценировка) «Петух, коза» (игра на развитие музыкального слуха)
1		Верные друзья	
2		Про петушка	
3		Уточка и курочка	
4		Цыплячий переполох	

Планируемые результаты реализации программы

Регулярное проведение занятий будет способствовать быстрому развитию речи и музыкальности детей, координированности движений со словом, сформирует положительный эмоциональный настрой, научит общению со сверстниками.

Регулярные занятия оказывают благоприятное воздействие на развитие сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально-волевых качеств личности. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка.

Представленные в программе занятия построены в соответствии с современными подходами к воспитанию детей дошкольного возраста и направлены на овладение чувством ритма, что способствует формированию у ребенка целостного восприятия пространства и времени, гармонизации психического развития детей.

Результатом реализации дополнительной общеразвивающей программы по овладению детьми двигательными навыками и музыкальному развитию следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют **развитию предпосылок:**

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год рассчитан на 32 учебных недели, 1 час в неделю, общее количество занятий – 32, общее количество часов за срок реализации программы – 32.

№ п\п	Месяц	Количество занятий	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	Встреча с белочкой в осеннем лесу	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Сидит белка на тележке	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Кто грибок найдёт	Интегрированное	Муз. зал	Дидактическая игра
			Гости	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
2	Октябрь	4	В огороде зайчика	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Зайкина капуста	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Лучшая игра	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Утёнок и его друзья	Интегрированное	Муз. зал	Беседа
3	Ноябрь	4	Про кота	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Кот Василий	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Кот и Кошка	Комплексное	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Утки-беленькие грудки	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
4	Декабрь	4	Зайчик в гостях у ребят	Интегрированное	Муз. зал	Беседа
			Зайкин дом	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Белкина помощница	Комплексное	Муз. зал	Наблюдение
			Чудо-ёлка	Фронтальное	Муз. зал	Праздник
5	Январь	4	Подарки Дедушки Мороза	Интегрированное	Муз. зал	Беседа
			Птичья ёлка	Интегрированное	Муз. зал	Наблюдение
			Мороз и птички	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Танюшка	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
6	Февраль	4	Вкусная каша	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Алёнушка и лошадка	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Лошадка Зорька	Интегрированное	Муз. зал	Беседа
			Капризная внучка	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение

7	Март	4	Хозяюшка	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Котёнок и щенок	Интегрированное	Муз. зал	Беседа
			Про собачку	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Таня потерялась	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
8	Апрель	4	Верные друзья	Комплексное	Муз. зал	Наблюдение
			Про петушка	Комплексное	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Уточка и курочка	Комплексное	Муз. зал	Беседа
			Цыплячий переполох	Фронтальное	Муз. зал	Открытое занятие

Условия реализации программы

Для реализации программы в ДООУ имеется музыкальный зал для групповых занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оснащённый достаточным количеством стульев, соответствующих возрасту детей. Площадь зала 80,9 кв.м.

Кадровое обеспечение: преподаватель, имеющий среднее специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Материально-техническое обеспечение. Музыкальный зал оснащён: фортепиано, аудиоаппаратурой, мультимедийными средствами. Музыкальный кабинет оснащён соответствующими профилю обучения музыкальными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками, игрушками, наглядным материалом, дидактическими таблицами.

Оборудование и материалы

Мебель:

- мольберт
- детские стульчики
- ковровое покрытие

Музыкальные инструменты и оборудование:

- Музыкальный центр
- Пианино
- CD диски с музыкальным материалом программы

На всю группу:

- Бубенчики 2 видов (на ручке, на палочке)
- Бубны
- Маракасы
- Деревянные ложки
- Погремушки
- Музыкальные молоточки
- Клавесы (деревянные палочки)
- Металлофоны
- Ксилофоны

На часть группы:

- Треугольник (1-2)
- Коробочка (1-2)
- Рубель (1 - 2)
- Тарелка большая (1 - 2)
- Барабаны (3 - 4 разного размера)

Гимнастическое оборудование (по числу детей):

- Гимнастические палки

- Обручи
- Мячи средних размеров резиновые
- Массажные мячи
- Мешочки с песком

Игровое оборудование:

- Куклы би-ба-бо (петрушечные)
- Сюжетные игрушки

Дополнительной оборудование и атрибутика:

- Газовые платочки и большие платки
- Сюжетные картинки
- Ленты
- Мишура
- Султанчики/флажки
- «Сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья и т.д.)

КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Проверка достигнутых детьми результатов проводится в виде наблюдений, бесед 1 раз в квартал в рамках оперативного контроля. Открытые занятия для родителей проводятся 2 раза в год, 2 раза в год – диагностика усваиваемости детьми поставленных задач.

Оценочные материалы

Параметры диагностирования детей 1,6-3 лет включают в себя следующие разделы:

1. **Слушание музыки.** Проявляет интерес к музыке, эмоционально откликается на ее настроение. Прислушивается к музыкальным звукам, различает их свойства (высоту, длительность, динамику, тембр). Запоминает и узнает знакомые музыкальные произведения.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании с помощью преподавателя и без нее.

Средний: выполняет при повторном прослушивании только с помощью преподавателя.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью преподавателя.

2. **Пение.** Слушает песни в исполнении взрослых, запоминает и узнает знакомые. Проявляет интерес к песне, желание петь. Активно включается в совместное пение со взрослыми. Подпевает отдельные звуки, слова, окончания музыкальных фраз. Подстраивается к голосу взрослого, поет несложные песни с короткими фразами в сопровождении музыкального инструмента.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании вместе с преподавателем и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью преподавателя.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью преподавателя.

3. **Музыкально-ритмические движения.** Двигается под музыку. Вслушивается в музыку, различает ее настроение. Согласовывает движения с характером музыки. Различает музыку для ходьбы, бега, плясовую и двигается соответственно. Уметь двигаться под двухчастную музыкальную пьесу, менять движения со сменой частей музыки. Меняет характер движений в соответствии с изменением выразительных особенностей музыкального произведения (двигается активно под громкую музыку, мягко, сдержанно под тихое звучание).

Высокий: выполняет по показу вместе с преподавателем и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с преподавателем.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с преподавателем.

Способы проверки освоения программы

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами:

- умение ребенком применять знакомые песни, пляски, музыкальные импровизации в играх;
- в процессе праздников, развлечений;
- в самостоятельной деятельности методом наблюдения, способом прослушивания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

Принципиальные решения программы:

1. Формы участия педагога на занятии должны быть творческими и разнообразными.
2. Основой музыкальной деятельности должно быть движение, т.к. малышам трудно сидеть на месте.
3. В работе необходимо использовать фонограммы, так как без них педагог не имеет возможности участвовать в играх и танцах, активно помогать детям, играя при этом на музыкальном инструменте.
4. Критерием для создания звуковых материалов и заданий должны быть их традиционность, а также интерес и удовольствие детей.
5. Музыка должна быть или классической, но, в то же время, яркой и образной, или современной танцевальной, но при этом действительно хорошей.

Теоретическим обоснованием методики являются следующие положения:

1. Музыка (наряду с движением, речью и игровым оборудованием) является необходимым условием общего развития малышей, поэтому музыка должна всегда сочетаться с движением, например, в танцах для малышей, в подвижных играх с песенками и пальчиковых играх, в детской гимнастике и игре на детских и шумовых инструментах.
2. На музыкально - ритмических занятиях музыка должна быть не только «целью», но и «средством»: определяя темп и ритм движений, чередование фраз и разделов, музыка должна подсказывать детям образ и выполняемые действия. Музыка становится понятней и интересней для ребёнка именно в движении: через танец и жестовые игры, подвижные игры и музицирование.

Методы обучения и воспитания

Технология музыкального обучения и воспитания базируется на игровых методах и сочетании музыкальной деятельности с другими направлениями воспитательной работы с детьми, что обеспечивает общее, социальное и эстетическое развитие ребёнка в процессе занятий.

Необходимо применение наглядных средств обучения с использованием произведений живописи, игровых методов и приемов, наблюдений и рассуждений о музыке.

Педагогические технологии

Новые подходы к музыкальному воспитанию требуют использования эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по овладению двигательными навыками и развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста нацелена на гармоничное развитие личности, единство духовного и физического и включает в себя следующие технологии:

- **Технология музыкально-ритмического воспитания.** В данной технологии используется репертуар, представляющий собой песенки, тексты которые сопровождаются соответствующими движениями. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе с взрослыми или сверстниками. Игровые упражнения сгруппированы в циклические комплексы по принципу от простого к сложному, позволяющие малышам постепенно осваивать разнообразные движения в процессе игрового взаимодействия со взрослым. Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ» (С. Д. Руднева) двигательных упражнений. Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослым и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог максимально выразительно и четко исполняет ритмические композиции. Эта технология дает возможность воспитывать малышей активными, энергичными ловкими, эмоциональными и счастливыми.

- **Технология элементарного музицирования.** Способствует развитию творческих способностей детей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке, накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Элементарное музицирование дает возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

- **Технология обучения певческим навыкам.** Помогает педагогу в решении задач обучения певческим навыкам и воспитанию у ребенка эмоциональной отзывчивости – именно тех компонентов музыкальности, без которых невозможно приобщить детей к миру прекрасного и воспитать музыкально-творческого ребенка.

Задачи:

1. Стимулировать творческую активность дошкольников;
2. Побуждать к стремлению овладевать необходимым минимумом вокально-хоровых навыков;
3. Развивать музыкально-образное и ассоциативное мышление.

- **Технология музыкотерапии.** Это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Все эти технологии неотъемлемо связаны с музыкальным воспитанием, а значит, могут быть применены для освоения современной музыки дошкольниками.

Использование современных технологий музыкального развития позволяют провести восприятие музыки через различные виды музыкальной деятельности: пение, обучение игре на детских музыкальных инструментах, театрализация, пластическое интонирование.

Музыкальные способности детей будет развиваться более эффективно, если использовать следующие рекомендации:

- формировать представления детей о современной музыке и культуре в целом;

- обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными образцами современной музыки;
- побуждать активный интерес к музыке;
- воспитывать музыкальный вкус;
- приобщать детей к различным видам музыкальной деятельности;
- стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности;
- стимулировать их нравственно- эстетические переживания и способность к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к самостоятельным действиям и поиску ответов на вопросы;
- учить высказывать свои впечатления о музыке;
- развивать чувство уверенности в себе;
- разнообразить музыкальные впечатления детей.

Использование перечисленных технологий пробуждает любопытство и сравнительно легко позволяет детям запомнить предлагаемый музыкальный материал.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

1. Физкультурно-оздоровительные технологии;
2. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
3. Здоровьесбережения и здоровьесобогащения педагогов дошкольного образования.

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
- Упражнения, направленные на охрану детского голоса.

Дидактические материалы:

1. «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные)
2. Пальчиковая гимнастика
3. Игры - потешки
4. Игры – массаж
5. Игры - катания
6. Игры с предметами
7. Игры с подражательными движениями
8. Игры с ловлей
9. Игровая гимнастика
10. Хороводные игры и танцы
11. Игры на развитие речи (в процессе пения и логоритмических игр)
12. Игры на развитие музыкально-слуховых представлений
13. Наглядности и дидактический материал по слушанию музыки
14. Игры на шумовых и звуковысотных инструментах.

Список литературы

1. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия с детьми 2-3 лет» Москва, ТЦ «Сфера», 2008.
2. Железнова Е. С. «А под пальмой краб сидит» (Пальчиковые игры) Москва, «Карапуз». Серия «Для самых маленьких», 2008.
3. Железнова Е. С. «Наша-то Катюша умная была» (Пальчиковые игры) Москва, «Карапуз». Серия «Для самых маленьких», 2008.
4. Железнова Е. С. Аудиопособие «Методические указания к CD дискам серии «Музыка с мамой».
5. Железнова Е.С. « Паучок ходил по ветке...» Москва, «Карапуз», 2007.
6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ – хлоп, малыши: программа музыкально – ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. – СПб., 2001.
7. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста. – М.: Просвещение, 1967.
8. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. – М.: Просвещение, 1991.

Пронумеровано и прошнуровано
Скреплено печатью 21 листов

двадцать один месяц

Общ. / В. М. Берай

