



ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ №106
Протокол № 4 от 25.05.2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»:

Приказом заведующего МБДОУ №106
№ 132/1 от 30.05.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности по развитию речи, мелкой и
общей моторики, творческих способностей детей дошкольного возраста
Срок реализации: 8 месяцев**

**Музыкальный руководитель
МБДОУ № 106
Долгашева Л.В.
Адресность: 3-5 лет**

г. Ижевск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Ритм есть движение материи,
логически и пропорционально
распределенной во времени
и пространстве».
Э. Жак Далькроз

Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными.

Советский ученый, невролог и психиатр В. М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: в ритмических упражнениях и играх.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа по развитию речи, мелкой и общей моторики, творческих способностей детей дошкольного возраста имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы

С каждым годом, по наблюдению педагогов, растет количество детей с различными речевыми патологиями. Современная ситуация в системе образования, в которой происходят изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Поэтому перед специалистами, работающими с детьми, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения, а также необходимость искать новые, более эффективные и интересные формы коррекции речи.

Одной из методик, помогающих эффективно и в увлекательной для детей форме корректировать различные речевые нарушения является логоритмика – сочетание

логопедии и ритма. Программа «Логоритмика» - комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка, движение.

Занятия логоритмикой формируют у детей положительный эмоциональный настрой, обучают общению со сверстниками. Так как в одном занятии сочетаются игры разной направленности, частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему, способствует установлению ими причинно-следственных связей между предметами и явлениями действительности.

Отличительные особенности программы

Программа содержит теоретически обоснованные и апробированные методики по профилактике и преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Методики имеют инновационный характер, их использование на практике позволяет гибко, с учётом особенностей развития ребёнка осуществлять личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию. Отличительная особенность программы заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, а музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

Новизна

Новизна и уникальность программы заключается в создании системы логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий, отличной от традиционной. Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и, в конечном итоге, адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды.

В процессе выполнения логоритмических игр и упражнений у детей укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений.

Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях.

Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память.

Структура логоритмических занятий включает в себя упражнения на развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение:

1. В принципах обучения:

- постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий);

- посильность заданий для воспитанников;
- системность проведения занятий;
- соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники;
- единства процессов обучения и воспитания.

2. В формах и методах обучения:

- словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание;
- наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ;
- игровой метод;
- практические – выполнение работы.

3. В методах контроля и управления образовательным процессом:

- индивидуальные консультации родителей.

Методами логоритмики в доступной и интересной форме у детей развиваются общие речевые навыки, такие, как дыхание, темп и ритм речи, её выразительность, а в ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые упражнения. Знания усваиваются детьми быстрее, так как их подача сопровождается разнообразными движениями под музыку, что позволяет активизировать одновременно все виды памяти: слуховую, двигательную и зрительную.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка. В его организме происходит перестройка различных систем: сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

Адресность программы

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе социально-гуманитарной направленности по развитию речи, мелкой и общей моторики, творческих способностей рассчитаны на детей 3-5 лет.

Практическая значимость

Регулярные музыкально-ритмические занятия способствуют преодолению моторных, речевых, фонематических нарушений, формируют речедвигательную координацию, создают положительный эмоциональный настрой, способствуют успешной социализации и активной адаптации детей.

Логоритмическая работа строится по двум основным направлениям. Первое направление предусматривает развитие неречевых процессов: совершенствование общей моторики, координации движений, ориентации в пространстве; регуляция мышечного тонуса; развитие чувства музыкального темпа и ритма, певческих способностей; активизация всех видов памяти.

Второе направление логоритмической работы - развитие речи детей и корректирование их речевых нарушений. Эта работа включает в себя развитие дыхания, голоса; выработку умеренного темпа речи и её интонационной выразительности; развитие артикуляционной и мимической моторики; координации речи с движением; воспитание правильного звукопроизношения и формирование фонематического слуха. Все виды логоритмических игр и упражнений, проводятся в сочетании с ритмической основой. Это может быть музыка, счёт или стихотворное сопровождение.

Преимственность программы

Работа по развитию чувства ритма продолжается в процессе овладения детьми различных видов деятельности не только на музыкальных и физкультурных занятиях, но и на занятиях по рисованию, конструированию, аппликации, развитию речи, в ходе подвижных, хороводных, дидактических игр и игр-драматизаций. Музыкальный руководитель создаёт благоприятную атмосферу, помогая детям глубже погрузиться в игровую ситуацию, осуществляет контроль над детьми во время выполнения двигательных и танцевальных упражнений, следит за осанкой детей, качеством движений, соблюдением правил игры. Вне логоритмики воспитатель продолжает отрабатывать с детьми те виды упражнений, которые вызвали у них затруднения, разучивает тексты песен или словесный материал к пальчиковым играм. Таким образом, работа ведётся во взаимосвязи: воспитатель - музыкальный руководитель и продолжается в повседневной непосредственно образовательной деятельности и в ходе совместной деятельности педагога и детей во время режимных моментов.

Реализация данной программы позволит детям в комплексе преодолеть речевые нарушения, нормализовать неречевые психические функции, скорректировать моторную сферу, сформировать оптико-пространственный гнозис, а, в дальнейшем, социализироваться в школе.

Объём программы

Общее количество часов, необходимых для освоения программы для детей 3-4 лет - 8 ч (32 занятия по 15 мин.), для детей 4-5 лет – 10,6 ч, (32 занятия по 20 мин.)

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, 32 рабочих недели.

Особенности реализации образовательного процесса, формы реализации образовательного процесса

Занятия проходят подгруппами по 10-12 человек в форме игровых двигательных упражнений, речевых упражнений, игровых упражнений на развитие звукового восприятия, упражнений на звукоподражание, театрализованных включений, подвижных игр, ритмических музыкально-шумовых упражнений.

Каждое занятие посвящено конкретной лексической теме, в рамках изучения которой расширяется и активизируется словарный запас, отрабатываются грамматические темы, ведётся работа над артикуляционной, мелкой и общей моторикой.

Форма обучения: очная.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 4 занятия в месяц, 32 занятия за 8 месяцев обучения. Продолжительность одного занятия во второй младшей группе– 15 минут, в средней группе – 20 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель:

- профилактика и коррекция речевых нарушений у детей 3-5 лет посредством сочетания слова, музыки и движения;
- развитие музыкально-речевых способностей у детей 3-5 лет;
- использование музыкально-логопедической ритмики, как средства в проведении оздоровительно - образовательного процесса с детьми 3-5 лет;
- адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать тонкие движения пальцев рук;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

Образовательные задачи:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать переключаемость и координацию движений;
- развивать ритмическую выразительность;
- развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
- развивать коммуникативные умения и навыки;
- воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.

Оздоровительные задачи:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- формировать правильную осанку, походку;
- развивать координацию движений и моторных функций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план программы для детей 3-4 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1					
1.1	Солнышко и тучка	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
1.2	Тучка	1	0,3	0,7	Беседа
1.3	Тучки по небу гуляют	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.4	Грибной дождик	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
Раздел 2					
2.1	Под грибком	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
2.2	Осенние листья	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.3	Осень в лесу	1	0,3	0,7	Беседа
2.4	Весёлый огород	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
Раздел 3					
3.1	Репка	1	0,3	0,7	Опрос
3.2	Осенние подарки	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
3.3	До свиданья, птицы!	1	0,3	0,7	Развлечение
3.4	Холодно!	1	0,3	0,7	Наблюдение
Раздел 4					
4.1	Зима в лесу	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.2	Дед Мороз спешит на ёлку	1	0,3	0,7	Беседа
4.3	Украшаем ёлочку	1	0,3	0,7	Игра
4.4	Наступает Новый год	1	0,3	0,7	Развлечение
Раздел 5					
5.1	Новогодний праздник в лесу	1	0,3	0,7	Беседа
5.2	Рукавичка	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
5.3	Снеговик	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
5.4	Кошка и котята	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
Раздел 6					
6.1	Котята и щенок	1	0,3	0,7	Педагогическое наблюдение
6.2	У бабушки в гостях	1	0,3	0,7	Беседа
6.3	Как снеговики солнце искали	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
6.4	Армейская карусель	1	0,3	0,7	Дидактическая игра

Раздел 7					
7.1	Как цыплята солнце будили	1	0,3	0,7	Опрос
7.2	Новая столовая	1	0,3	0,7	Наблюдение
7.3	В гости к нам пришли матрёшки	1	0,3	0,7	Игра
7.4	Весеннее солнышко	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
Раздел 8					
8.1	Весенняя капель	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.2	Прилетайте, птицы!	1	0,3	0,7	Развлечение
8.3	Весенний ручеёк	1	0,3	0,7	Беседа
8.4	Кораблик	1	0,3	0,7	Открытое занятие
Итого		32	9,6	22,4	

Учебно-тематический план программы для детей 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1					
1.1	Прогулка в осеннем лесу	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.2	Колобок – колючий ёж	1	0,3	0,7	Беседа
1.3	Земляничка	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
1.4	Мишкина малина	1	0,3	0,7	Опрос
Раздел 2					
2.1	Полная корзинка	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.2	Осенняя ярмарка	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
2.3	Сундучок Осени	1	0,3	0,7	Развлечение
2.4	Кто как к зиме готовится	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
Раздел 3					
3.1	Почему медведь зимой спит	1	0,3	0,7	Беседа
3.2	Магазин игрушек	1	0,3	0,7	Опрос
3.3	Город игрушек	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
3.4	Поиграем в поезд	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
Раздел 4					
4.1	Снежная баба	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.2	Два Мороза	1	0,3	0,7	Беседа
4.3	Новоселье	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
4.4	Новогодний поезд	1	0,3	0,7	Праздник

Раздел 5					
5.1	Зимняя царица	1	0,3	0,7	Беседа
5.2	Кошкин дом	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
5.3	У кошки новоселье	1	0,3	0,7	Опрос
5.4	Мы – строители	1	0,3	0,7	Наблюдение
Раздел 6					
6.1	Строим дом	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.2	Кем быть?	1	0,3	0,7	Беседа
6.3	Крокодил Гена идёт в Армию	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
6.4	Сказка о глупом мышонке	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
Раздел 7					
7.1	Сказка об умном мышонке	1	0,3	0,7	Беседа
7.2	Пироги пекла лиса	1	0,3	0,7	Наблюдение
7.3	Весёлые музыканты	1	0,3	0,7	Концерт
7.4	Кто где живёт	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
Раздел 8					
8.1	Зайкин день	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.2	На лесном перекрёстке	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
8.3	Будем космонавтами!	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
8.4	Птицы	1	0,3	0,7	Открытое занятие
	Итого	32	9,6	22,4	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Содержание учебного плана для детей 3-4 лет

Месяц	№ п\п	Название занятия	Репертуар
Сентябрь	1	Солнышко и дождик	«Прогулка» (пальч. игра), упр. «Ноги и ножки», р.н. закличка «Дождик», пьеса по слух. муз. «Дождик», упр. на разв. дых. «К солнышку», песня «Непослушный дождик», ритм.игра «Капли», игра «Прогулка и дождик», шумовой оркестр, дых. упр. «По узенькой дорожке», массаж тела «Грибной дождик».
	2	Тучка	
	3	Тучки по небу гуляют	
	4	Грибной дождик	

Октябрь	1	Под грибком	Ритм.игра «Дождь частый и редкий», р.н. игра «Пузырь», сказка «Под грибком» (инсц.), пальч. игра «Зайцы», танец «Краковяк», массаж бёдер «Дождик», танец-игра с листьями, динам. Пауза «Ветер», песня об осени (по выбору), ритм.игра с палочками «Дождик, веселей!».
	2	Осенние листья	
	3	Осень в лесу	
	4	Весёлый огород	
Ноябрь	1	Репка	«Дом и ворота» (пальч. игра), «Огородный хоровод», массаж пальцев «Этот пальчик», ритм.игра «Жили мыши на квартире», р.н. игра «Репка», пальч. игра «Паучок», р.н. хоровод «Заинька, походи!», танец «Весёлые сапожки», физкультминутка «Клён», двигат. упр. «Перелётные птицы», песня о зиме, ритм. упр. «Снежинки».
	2	Осенние подарки	
	3	До свиданья, птицы!	
	4	Холодно!	
Декабрь	1	Зима в лесу	«Метель» - физкультмин., двигат. упр. «Зимняя игра», ритм.упр. «Снежок», упр. на разв. дых. «Вьюга», пальч. игра «Пальчик-мальчик», игра «Догонялки», игра «Снежинки и Дед Мороз», нов.хоровод, «Танец с фонариками», ритм. упр. «Зажигаем огоньки».
	2	Дед Мороз спешит на ёлку	
	3	Украшаем ёлочку	
	4	Наступает Новый год	
Январь	1	Новогодний праздник в лесу	Пальч. игра «Наряжем ёлку», песня про Деда Мороза, ритм.игра «Следы», двигат. упр. «Лесные гости», «Морозушко-Мороз» (закличка), танец «Снежок», игра «Метелица», игра на разв. чувства ритма «Снеговика и Снежинки», пальч. игра «Расскажу про кошку», танец «Котятки».
	2	Рукавичка	
	3	Снеговик	
	4	Кошка и котята	
Февраль	1	Котята и щенок	Песня «Гав!», игра «Киса и мыши», ритм.игра «Котёнок и щенок», пальч. игра «Бабушки и внуки», двигат. упр. «В гости к бабушке», ритм. игра «Оркестр», песня про бабушку (по выб.), физкультмин. «Снежная баба», игра «Ритмическое эхо», песня «Игра с лошадкой», «Машины» (фон.упр.).
	2	У бабушки в гостях	
	3	Как снеговика солнце искали	
	4	Армейская карусель	
Март	1	Как цыплята солнце будили	Песня «Цыплята», пальч. массаж «Сорока», двигат. упр. «Зайчик», ритм.игра «Сапожки», заличка «Солнышко», пальч. игра «Мама», «Весенний хоровод», танец-игра
	2	Новая столовая	

	3	В гости к нам пришли матрёшки	«Вороны», массаж пальцев «Воробьи», игра «Скворушки», игра «Ритмическое эхо», песня «Ладушки», танец «Мы – матрёшечки».
	4	Весеннее солнышко	
Апрель	1	Весенняя капель	Р.н. игра «Щенок Митрошка», танец «Воронята», песня «Зима прошла», пальч. игра «Большие и маленькие», шумовой оркестр «Ну-ка, веселее!», упр. на растяжение мышц «Потягушки», песня «Кастрюля- хитрюля», ритм. игра «Капель», ритм. игра-массаж ног «Строители», муз.-дид. игра «Колокольчик».
	2	Прилетайте, птицы!	
	3	Весенний ручеёк	
	4	Кораблик	

Содержание учебного плана для детей 4-5 лет

Месяц	№ п\п	Название занятия	Репертуар
Сентябрь	1	Прогулка в осеннем лесу	«Ветер и листья» - дых.упр., песня «Золотые листики», танец- игра с листьями, массаж лица «Ёжик», упр. «Эхо» (на разв. эмоций), подв. игра «Догонялки», «Зайчик и ушки» (пальч. игра), динамич. упр. «Прогулка», песня «Кто пасётся на лугу», хоровод «Маленький ёжик».
	2	Колобок — колючий еж	
	3	Земляничка	
	4	Мишкина малина	
Октябрь	1	Полная корзинка	«Аромат цветов» (упр. на дых.), массаж лица «Пчела», «Пчела – Оса» (гимн. для глаз), хоровод «Пошли дети в поле», «Танец рябинок», «Танец грибов», логопед. гимн., массаж спины «Дождик», мимич. упр. «Арбуз», р.н. игра «Огуречик», пальч. игра «Капуста» массаж носа «Морковь».
	2	Осенняя ярмарка	
	3	Сундучок Осени	
	4	Кто как к зиме готовится	
Ноябрь	1	Почему медведь зимой спит	Хоровод «Здравствуй, осень!», логопед.гимн. «Улыбка», «Трубочка», пальч. игра «Сидит белка», игра на вним. «Рыбка», «Моемся, чистим зубы» - инсценир. песни, дых.упр. «Пожалеем мишку», массаж пальцев «Дружба», подв. игра «Волчок», логопед. игра
	2	Магазин игрушек	
	3	Городок игрушек	
	4	Поиграем в поезд	

			«Лошадки», песня «Про Мишку».
Декабрь	1	Снежная баба	«На дворе мороз и ветер» (динамич. упр.), логопед.гимн. «Горка», «Саночки», хоровод.игра «Снежная баба», массаж биол. акт. точек «Снеговик», стих. с движ. «Мы слепили снежный ком», фонопед. упр. «Мороз», игра «Зайчики и Лиса», ритмич. игра «Метелица», песня «Строим дом», упр. «Мухи», новогодний хоровод, игра на внимание «Замри».
	2	Два Мороза	
	3	Новоселье	
	4	Новогодний поезд	
Январь	1	Зимняя царица	Упр. на коорд. движ. «Тополёк», массаж пальцев «Орешник», подв. игра «Найди своё дерево», фонопед. упр. «Осень», массаж биол. акт.зон «Снегири», гимн. для глаз «Ёлочка», массаж спины «Барабан», инсценировка «Кошкин дом», подв. игра «Весёлый бубен», пальч. игра «Танец мух», дых. упр. «Шарик», релаксация («Колыбельная»), песня «Строим дом», танец «Весёлые слоны».
	2	Кошкин дом	
	3	У кошки новоселье	
	4	Мы – строители	
Февраль	1	Строим дом	«Экскаватор» - динамич. упр. на вним., комплекс общеразв. упр. с обручами «Самосвал», ритм.игра «Молоточки», динамич. упр. «Пильщики», логопед. гимн. «Маляр», песня «Строим дом», песня «Испечём мы булочки», ритм.танец «Большая стирка», подв. игра «Цыплята и коршун», песня «Барабан», ритм. игра «На лошадке», песня о маме (по выбору), ритм. танец «Весёлая дудочка».
	2	Кем быть?	
	3	Крокодил Гена идет в армию	
	4	Сказка о глупом мышонке	
Март	1	Сказка об умном мышонке	Мимич. упр. «Сказка об умном мышонке», подв. игра «Жмурки с колокольчиком», гимн для глаз, динамич. упр. «Хорёк», песня «Ёжик и мыши», фонопед. упр. «Лягушка и кукушка», р.н. потешка «Сова» (с движ.), подв. игра «Кошки-мышки», пальч. игра «Птичка», инсц. песни «Ёж и мыши».
	2	Пироги пекла лиса	
	3	Веселые музыканты	
	4	Кто где живет	

Апрель	1	Зайкин день	«Зайкина зарядка» - динамич. упр., логопед гимн. «Вкусное варенье», песня «Ути-ути», мимич. упр. «Рисунок», песня «Кастрюля-хитрюля», пальч. игра «Пирожки и плюшки», самомассаж тела «Мочалочка», чистоговорка «Велосипед», фонопед упр. «Машина», подв. игра «Самокат», «Танец с колечками».
	2	На лесном перекрестке	
	3	Будем космонавтами!	
	4	Птицы	

Содержание учебного плана для детей 5-6 лет

Месяц	№п\п	Название занятия	Репертуар
Сентябрь	1	Спор грибов и ягод	Двигат.упр. «Прогулка в лес», пальч.игра «Здравствуй!», коммуник. игра «Здравствуй, друг!», массаж спины «Дождик», р.н.закличка «Дождик, лей!», двигат.упр. «Грибы», логопед.гимнастика, коммуникат танец «Хоровод дружбы»
	2	Путешествие язычка	
	3	В гостях у лесного гнома	
	4	«Яблоко» по мотивам сказки В.Сутеева	
Октябрь	1	«Пых» по мотивам белорусской народной сказки	Попевка «Осенины», стих. с движ. «Меж еловых лап», ритм.игра «Лёшкин клён», упр. на развитие дых. мышц «Ветер», пальч. игра «Варим суп», дыхат. упр. по мет. М.Лазарева «Звуковое дыхание», фонопед. упр. «Осень» по мет. В.Емельянова, чистоговорки, песня «Падают листья»
	2	Спор овощей	
	3	«Колосок» по мотивам украинской народной сказки	
	4	Приключения дождика	

Ноябрь	1	Краски осени	Распевка «Осенние листья», фонопед.упр «Перед дождём», стих. с движ. «Малина», попевка «Качели», упр. на разв. мимики, фрац. Н.игра «Зайцы и волк», скороговорки, чистоговорки. Игра на вним. «Замри!», пальч. игра «Строим дом», попевка «Небо синее», стих. с движ. «Ёлка»
	2	«Палочка-выручалочка» по мотивам сказки В.Сутеева	
	3	«Как коза в лесу избушку построила» по мотивам русской народной сказки	
	4	«Кот, петух и лиса» по мотивам русской народной сказки	
Декабрь	1	Теремок-холодок	Чистоговорка «Холода», игра на разв. вним. «Птицы», песня с движ. «В лесу родилась ёлочка», упр. на разв. вообр. «Дорожка», пальч. игра «Снеговик», оркестр «Вальс-шутка», ритм.упр. «Мороз», фонопед. упр. «Метель», игра на разв. вним. «Лесные звери», игра «Ветер северный», песня «Зима», фонопед. упр «Напугаем медведя»
	2	Дед Мороз построил дом	
	3	«Отчего у белого медведя нос чёрный» по мотивам юкагирской народной сказки	
	4	«Ёлка» по мотивам сказки В.Сутеева	
Январь	1	Снеговик на ёлке	Фонопед. упр. «В лесу», чистоговорки, логопед.упр., упр. на вним. «Сорока», упр. «Смелый наездник», пальч. игра «Украшаем ёлочку», упр. на корд.речи и движ. «Зимние забавы», игра «Маскарад», игра «Заморожу», фонопед. упр. «Морозята», стих. с движ.
	2	Морозята	

	3	«Мороз Иванович» по мотивам сказки В.Одоевского	«Осторожный снег», пальч. игра «Мастера», пальч. игра «Вышла чашка погулять», игра «Яблочко», игра «Снежинки, летайте!», фонопед. упр. «Снежинка»
	4	Приключения снежинки	
Февраль	1	«Снежная книга» по мотивам рассказов В.Бианки	Логопед.гимн. «Язычок», коммуникат. игра «Здравствуй, дружок!», упр. на разв. мимич. мышц «Лиса», игра «Филин», упр. на разв. вним. «На лошадке», фонопед. упр. «Кто как кричит», чистоговорки, логопед. гимн.,упр. на разв. вним. «Ветер», реч. Игра «Гости», стих. с движ. «Поедалочка», игра «Спрячься от гусей-лебедей»
	2	«Мороз, солнце и ветер» по мотивам русской народной сказки	
	3	«Парад на Красной площади» по мотивам стихотворения В.Орлова	
	4	«Гуси-лебеди» по мотивам русской народной сказки	
Март	1	«Я маму мою обидел» по мотивам стихотворения Э.Мошковской	Логопед. рифмовки, ритм. игра «Молоток», муз.-ритм. композиция «Вперёд, гардемарины!», игра «Звёздочки», игра «Иголка и нитка», упр. на корд. речи и движ. : «Самолёт», «У моря», «Обезьяны», двигат. упр. «Кто как идёт», «Песня о солнце», самомассаж тела «Черепашка», игра на вним. «Купание», игра «Горячий конь», пальч. игра «Две мартышки», двигат. упр. «В пустыне», песня с движ. «Рыбка»,
	2	Кем быть?	
	3	«Откуда у носорога шкура» по мотивам одноимённой сказки Р.Киплинга	
	4	«Откуда у верблюда горб» по мотивам сказки Р.Киплинга	

Апрель	1	«Откуда у кита такая глотка» по мотивам сказки Р.Киплинга	Логопед. гимн. на стимуляцию движ.нижней челюсти, реч. упр. «Рыбка», стих. с движ. «Где петушок носит гребешок?», пальч. игра «Две мартышки», фонопед упр. «Ракета», упр. на корд.речи и движ. «Полёт», муз.-ритм. композиция «Волшебный цветок», коммуникат. игра «Рыбки», игра «Кит и рыбки», ритм. танец «Весёлые путешественники», ритм. упр. «Смешинка», игра «Солнечные зайчики и тучка», игра на разв. вним. и творч. способностей «Бубен или погремушка», хоровод. игра «Колобки»
	2	Космическое путешествие	
	3	Лекарство от зевоты	
	4	Колобок	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общие результаты

В итоге проведенной работы дети должны уметь:

- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- правильно выполнять артикуляции звуков;
- правильно пользоваться речевым и физиологическим дыханием;
- выполнять оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды для напряжения и расслабления тела, гимнастики для глаз;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- улучшить показатели слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;
- координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- улучшить показатели диагностики развития речи;
- иметь потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

На более высоком уровне развитие и усвоение:

- зрительного восприятия, внимания и памяти;
- слухового внимания и памяти;
- статической координации движений;
- произвольной регуляции мышечного тонуса;
- ориентировки в схеме собственного тела;
- ориентировки в пространстве с опорой на правую руку;
- восприятия пространственных признаков предметов;
- динамической координации движений рук;
- артикуляционной моторики;
- мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;
- смыслоразличительной способности языка на основе материала звукоподражаний;
- слогоритмической структуры слов;
- функций фонематического слуха;
- понимания предметного, глагольного словаря.

Результаты по годам обучения и уровням освоения программы

Первый год обучения (3-4 года)

По окончании первого года обучения важным показателем является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать характер музыки, игровой образ.

Ожидаемые результаты:

1. Сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам.
2. Сформированность слухового внимание: дифференциация (узнавание) звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, металлофон, барабан»).

3. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева.
4. Восприятие и воспроизведение заданного ритма.
5. Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
6. Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания.
7. Сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляторного аппарата: умение надувать щеки, делать язык узким и широким, толкать язык в щеки, прятать его за верхнюю и нижнюю губу.
8. Способность выполнять оздоровительные упражнения для улучшения осанки (держат спину прямой при ходьбе), дыхания (брать воздух носом, задерживать дыхание, надувать живот, пальчиковые упражнения (поочередное разгибание пальцев, ходьба 2-3 пальцами), психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела.
9. Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении: держать круг, не сталкиваться, видеть свободные места.
10. Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений: показ движений по тексту потешек, стихов, чистоговорок.

Второй год обучения (4-5 лет)

К концу года дети должны уметь:

1. Уметь правильно и ритмично выполнять движения в музыкальных и образных играх (по подсказке педагога).
2. Проводить ассоциативные связи между сюжетами игр и характером движений.
3. Уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу. Понимать суть заданий, общаться в диалогах с педагогом.
4. Проявлять знание последовательности движений, слов в каждом конкретном задании и подчинять этому свои движения.
5. Уметь расслабляться и напрягаться, управлять своей мимикой.
6. Уметь контролировать силу вдоха и выдоха, сочетать с произнесением звуков, слогов, слов.
7. Знать и выполнять пальчиковые фигуры, иллюстрировать ими сказки, стихи и подчинять действия музыкальному и речевому ритму.
8. Владеть приёмами игры на детских музыкальных и шумовых инструментах: погремушках, бубнах, маракасах, деревянных ложках, металлофоне, знать их названия и различать на слух тембры.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график для детей 3-4 лет

№ п/п	Месяц	Количество занятий	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	Солнышко и тучка	Фронтальное	Муз. зал	Дидактическая игра
			Тучка	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Тучки по небу гуляют	Интегрированное	Муз. зал	Наблюдение
			Грибной дождик	Интегрированное	Муз. зал	Беседа, опрос
2	Октябрь	4	Под грибком	Фронтальное	Муз. зал	Дидактическая игра
			Осенние листья	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Осень в лесу	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Весёлый огород	Комплексно-интегрированное	Муз. зал	Беседа, опрос
3	Ноябрь	4	Репка	Интегрированное	Муз. зал	Опрос
			Осенние подарки	Комплексное	Муз. зал	Дидактическая игра
			До свиданья, птицы!	Фронтальное	Муз. зал	Развлечение
			Холодно!	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
4	Декабрь	4	Зима в лесу	Интегрированное	Муз. зал	Наблюдение
			Дед Мороз спешит на ёлку	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Украшаем ёлочку	Комплексное	Муз. зал	Дидактическая игра
			Наступает Новый год	Фронтальное	Муз. зал	Развлечение
5	Январь	4	Новогодний праздник в лесу	Интегрированное	Муз. зал	Беседа
			Рукавичка	Фронтальное	Муз. зал	Дидактическая игра
			Снеговик	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			Кошка и котята	Фронтальное	Муз. зал	Беседа, опрос
6	Февраль	4	Котята и щенок	Фронтальное	Муз. зал	Педагогическое наблюдение
			У бабушки в гостях	Фронтальное	Муз. зал	Беседа

7	Март	4	Как снеговики солнце искали	Комплексно-интегрированное	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			Армейская карусель	Комплексное	Муз. зал	Дидактическая игра
			Как цыплята солнце будили	Фронтальное	Муз. зал	Опрос
			Новая столовая	Интегрированное		Наблюдение
			В гости к нам пришли матрёшки	Фронтальное	Муз. зал	Дидактическая игра
8	Апрель	4	Весеннее солнышко	Фронтальное	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Весенняя капель	Комплексное	Муз. зал	Наблюдение
			Прилетайте, птицы!	Фронтальное	Муз. зал	Развлечение
			Весенний ручеёк	Комплексное	Муз. зал	Беседа
			Кораблик	Фронтальное	Муз. зал	Открытое занятие

Календарный учебный график для детей 4-5 лет

№ п/п	Месяц	Количество занятий	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	Прогулка в осеннем лесу	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Колобок – колючий ёж	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
			Земляничка	Фронтальное	Муз. зал	Дидактическая игра
			Мишкина малина	Комплексное	Муз. зал	Опрос
2	Октябрь	4	Полная корзинка	Комплексно-интегрированное	Муз. зал	Наблюдение
			Осенняя ярмарка	Фронтальное	Муз. зал	Дидактическая игра
			Сундучок Осени	Фронтальное	Муз. зал	Развлечение
			Кто как к зиме готовится	Интегрированное	Муз. зал	Беседа, опрос
3	Ноябрь	4	Почему медведь зимой спит	Интегрированное	Муз. зал	Беседа
			Магазин игрушек	Комплексное	Муз. зал	Опрос

			Город игрушек	Фронтальное	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Поиграем в поезд	Фронтальное	Муз. зал	Дидактическая игра
4	Декабрь	4	Снежная баба	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Два Мороза	Комплексное	Муз. зал	Беседа
			Новоселье	Фронтальное	Муз. зал	Беседа, опрос
			Новогодний поезд	Фронтальное	Муз. зал	Праздник
			Зимняя царица	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
5	Январь	4	Кошкин дом	Фронтальное	Муз. зал	Дидактическая игра
			У кошки новоселье	Комплексное	Муз. зал	Опрос
			Мы – строители	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
			Строим дом	Интегрированное	Муз. зал	Наблюдение
6	Февраль	4	Кем быть?	Комплексно-интегрированное	Муз. зал	Беседа
			Крокодил Гена идёт в Армию	Интегрированное	Муз. зал	Дидактическая игра
			Сказка о глупом мышонке	Фронтальное	Муз. зал	Беседа, опрос
			Сказка об умном мышонке	Фронтальное	Муз. зал	Беседа
7	Март	4	Пироги пекла лиса	Фронтальное		Наблюдение
			Весёлые музыканты	Фронтальное	Муз. зал	Концерт
			Кто где живёт	Интегрированное	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			Зайкин день	Фронтальное	Муз. зал	Наблюдение
8	Апрель	4	На лесном перекрёстке	Фронтальное	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Будем космонавтами!	Комплексно-интегрированное	Муз. зал	Беседа, опрос
			Птицы	Фронтальное	Муз. зал	Открытое занятие

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

В целях эффективной реализации программы должны быть созданы условия для:

- профессионального развития педагогических работников, в том числе их дополнительного профессионального образования;
- консультативной поддержки педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей;
- организационно-методического сопровождения процесса реализации программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

Педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы в учреждении должны быть обеспечены следующие педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Кадровое обеспечение: преподаватель, имеющий среднее специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Развивающая предметно-пространственная среда

Развивающая предметно-пространственная среда ДОУ должна быть организована таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность к всестороннему развитию и самореализации. Предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы в ДОУ имеется музыкальный зал для групповых занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оснащённый достаточным количеством стульев, соответствующих возрасту детей. Площадь зала 80,9 кв.м. В музыкальном зале имеется фортепиано, аудиоаппаратура, мультимедийные

средствами обучения. Музыкальный кабинет оснащён соответствующими профилю обучения музыкальными инструментами, наглядными пособиями, дидактическими играми, нотными сборниками, учебниками, игрушками, наглядным материалом, дидактическими таблицами.

Оборудование и материалы

Мебель:

- Мольберт;
- Детские стульчики;
- Ковровое покрытие.

Музыкальные инструменты и оборудование:

- Музыкальный центр;
- Фортепиано;
- CD диски с музыкальным материалом программы.

На всю группу:

- Колокольчики;
- Бубны;
- Маракасы;
- Деревянные ложки;
- Клавесы (деревянные палочки);
- Металлофоны;
- Ксилофоны.

На часть группы:

- Треугольник (3);
- Коробочка (1);
- Рубель (1);
- Тарелка малая (1);
- Барабаны (4 разного размера).

Гимнастическое оборудование (по числу детей):

- Гимнастические палки;
- Обручи;
- Мячи средних размеров резиновые;
- Массажные мячи.

Игровое оборудование:

- Куклы би-ба-бо (петрушечные);
- Сюжетные игрушки.

Дополнительное оборудование и атрибуты:

- Газовые платочки и большие платки;
- Сюжетные картинки;
- Ленты;
- Мишура;
- Султанчики/флажки;
- «Сюжетные» шапочки/детали (хвосты, уши, крылья и т.д.).

КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Проверка достигнутых детьми результатов проводится в виде наблюдений, бесед 1 раз в квартал в рамках оперативного контроля. Открытые занятия для родителей проводятся 2 раза в год, 2 раза в год – диагностика усвоения детьми поставленных задач.

Оценочные материалы

Диагностика неречевых психических функций (по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе)

Диагностика, ненавязчиво, проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений.

Критерии:

Слуховое внимание.

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.
2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление.

Восприятие и воспроизведение ритма.

- 1-й элемент: - - .. -
2-й элемент: - .. - -
3-й элемент: - - ...
4-й элемент: ... - -

По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве.

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо.
По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.
По 1 баллу за каждое правильно указанное направление.

Состояние общей моторики.

1. Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по 5-балльной шкале:

- силу движений,
- точность движений,
- темп движений,
- координацию движений,
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики.

1. **Точность движений.** Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.
2. **Темп движений.** Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3-х.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту солим, солим». Оценка от 1 до 3-х баллов.

4. Переключение от одного движения к другому.

- «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой). По 1 баллу.
- Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.

Максимальное количество за четыре задания – 21 балл.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие проводится в игровой форме. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям в сочетании с какой-либо ритмической основой: под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение. Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Принципы программы:

- 1. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
- 2. Принцип активного обучения.** На логоритмических занятиях использовать активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
- 3. Принцип результативности.** Получение положительного результата в развитии, коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

Принципы организации занятий:

- принцип систематичности;
- принцип учета структуры речевого нарушения и уровня речевого развития;
- принцип учета особенностей высшей нервной деятельности;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- принцип наглядности;
- принцип всестороннего воздействия;
- принцип комплексности и поэтапности.

Структура занятий

Логоритмические занятия составлены с опорой на лексические темы и имеют принцип игрового обучения. Длительность занятия 15-20 минут в зависимости от возраста детей.

I вводная часть: 2-3 минут включает в себя:

- различные виды ходьбы, бега с движениями рук, с изменением темпа и ритма движений;
- упражнения на ориентировку в пространстве;
- упражнения на развитие координации движений, регуляции мышечного тонуса.

II основная часть: от 7 до 13 минут включает в себя:

- развитие артикуляционной моторики, голоса, дыхания, мимики;
- упражнения на развитие внимания, памяти;
- упражнения на развитие чувства ритма, темпа;
- упражнения на развитие координации речи с движением;
- упражнения на развитие координации пения с движением;
- слушание музыки для снятия напряжения;
- игровые упражнения на развитие мелкой моторики.

III заключительная часть: от 2 до 7 минут включает в себя:

- упражнения на восстановления дыхания;
- спокойные виды ходьбы;
- упражнения на релаксацию.

Программа составлена с учётом межпредметных связей по областям:

- «Познание»: занятия, наблюдения, беседы, игры;
- «Социально-коммуникативное развитие»: используются дидактические, сюжетно-ролевые игры с целью овладения способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми;
- «Речевое развитие»: используются произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, частушки, чистоговорки, тексты песен);
- «Художественно-эстетическое развитие»: используются музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации, упражнений, игр;
- «Физическая культура»: проводятся подвижные игры, развлечения, досуги.

Методы и приемы обучения и воспитания

Построение занятий по логоритмике базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приёмы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации образовательной программы используются следующие методы и приемы:

Методы	Приёмы
Наглядные	
Наблюдение Демонстрация наглядных пособий (предметов, картинок, репродукций, слайдов, видеозаписей)	- показ способов действий; - показ образца
Словесные	
Рассказ Беседа	- вопросы (требующие констатации; побуждающие к мыслительной деятельности); - указание; - пояснение; - объяснение; - педагогическая оценка
Игровые	
Дидактическая игра Воображаемая ситуация (с ролями,	- внезапное появление объектов; - выполнение педагогом игровых действий;

игровыми соответствующим оборудованием)	действиями, игровым	- загадывание и отгадывание загадок; - введение элементов соревнования; - создание игровой ситуации.
Практические		
Упражнение (подражательно-исполнительского характера, конструктивные, творческие)		
Моделирование (предметные модели, предметно-схематические модели, графические модели).		

Педагогические технологии

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности по развитию речи, мелкой и общей моторики, творческих способностей детей дошкольного возраста нацелена на гармоничное развитие личности, единство духовного и физического и включает в себя следующие технологии:

- личностно-ориентированные технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии.

Технология музыкально-ритмического воспитания

В данной технологии используется репертуар, представляющий собой песенки, тексты которые сопровождаются соответствующими движениями. Опора на слово имеет особое значение и для развития речи детей, и для конкретизации самого движения, наполнения его смыслом. В целом такие композиции оказывают комплексное воздействие на ребенка, вызывая яркую эмоциональную реакцию и активизируя движение, желание подпевать, танцевать вместе с взрослыми или сверстниками.

Подвижные игры, хороводы, физминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Технология элементарного музицирования

Способствует развитию творческих способностей детей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке, накоплению запаса музыкальных впечатлений, помогает успешно решать задачи программы дошкольного образования.

Элементарное музицирование дает возможность:

- развивать индивидуальность детей, их способность к импровизации, творчеству, умение фантазировать;
- воспитывать и развивать музыкальные способности в увлекательной эстетической игре с инструментами;
- проявить внимание к эмоциональному миру детей, их способности к сопереживанию;
- воспитывать навыки общения и сотрудничества в группе;
- тренировки различных видов внимания, точной и быстрой реакции, умения слушать, активно воспринимать.

Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает:

- мелкую моторику;
- чувство ритма, метра, темпа;
- улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения.

Кроме известных музыкальных инструментов, на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

Технология обучения певческим навыкам

Помогает педагогу в решении задач обучения певческим навыкам и воспитанию у ребенка эмоциональной отзывчивости – именно тех компонентов музыкальности, без которых невозможно приобщить детей к миру прекрасного и воспитать музыкально-творческого ребенка.

Задачи:

1. Стимулировать творческую активность дошкольников;
2. Побуждать к стремлению овладевать необходимым минимумом вокально-хоровых навыков;
3. Развивать музыкально-образное и ассоциативное мышление.

Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Артикуляционные упражнения подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков. Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

Чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка,

способствует автоматизации гласных звуков. Таким образом, процесс развития певческих способностей у детей направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

Технология музыкотерапии

Это психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.

Все эти технологии неотъемлемо связаны с музыкальным воспитанием, а значит, могут быть применены для освоения современной музыки дошкольниками.

Использование современных технологий музыкального развития позволяют провести восприятие музыки через различные виды музыкальной деятельности: пение, обучение игре на детских музыкальных инструментах, театрализация, пластическое интонирование.

Музыкальные способности детей будет развиваться более эффективно, если использовать следующие рекомендации:

- формировать представления детей о современной музыке и культуре в целом;
- обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными образцами современной музыки;
- побуждать активный интерес к музыке;
- воспитывать музыкальный вкус;
- приобщать детей к различным видам музыкальной деятельности;
- стимулировать творческие проявления в музыкальной деятельности;
- стимулировать их нравственно- эстетические переживания и способность к эмоциональной отзывчивости;
- побуждать к самостоятельным действиям и поиску ответов на вопросы;
- учить высказывать свои впечатления о музыке;
- развивать чувство уверенности в себе;
- разнообразить музыкальные впечатления детей.

Использование перечисленных методов и технологий пробуждает любопытство и сравнительно легко позволяет детям запомнить предлагаемый музыкальный материал.

Технология сказкотерапии

На занятиях по логоритмике широко используются **пальчиковые игры и сказки**. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

Театральные этюды. Очень часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

1. Физкультурно-оздоровительные технологии.
2. Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

К ним относятся:

- Облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма;
- Упражнения, направленные на охрану детского голоса.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмических занятиях используются:

- 1) упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
- 2) выработка продолжительного речевого выдоха,
- 3) тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний.

На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Дидактические материалы

Картотеки игр:

1. «Игры на общение» (коммуникативные, хороводные).
2. Пальчиковая гимнастика.
3. Игры – потешки.
4. Игры – массаж.
5. Игры – катания.
6. Игры с предметами.
7. Игры с подражательными движениями.
8. Игры с ловлей.
9. Игровая гимнастика.
10. Хороводные игры и танцы.

11. Игры на развитие речи (в процессе пения и логоритмических игр).
12. Игры на развитие музыкально-слуховых представлений.
13. Игры на шумовых и звуковысотных инструментах.

Наглядный материал:

1. Наглядности и дидактический материал по слушанию музыки.
2. Таблицы со складами и текстами коротких песен.
3. Иллюстрации к детским песенкам.
4. Маски, костюмы зверей, птиц; детские игрушки.

Игрушки-инструменты:

1. Игрушки-инструменты, издающие звуки только одной высоты: дудки, свирели.
2. Игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядами:
металлофоны, колокольчики.
3. Игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: бубны, погремушки, деревянные ложки.

Список литературы

1. Методики М.Ю. Картушиной, Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4, 5-6, 6-7 – М.: ТЦ Сфера, 2008;
2. Методика игрового обучения С.и Е. Железновых (аудиопрограммы Екатерины и Сергея Железнова из серии «Музыкальные обучалочки»: «Наш оркестр», «Весёлая логоритмика»);
3. Фонопедический метод развития голоса В.А. Емельянова;
4. «Психогимнастика» М.И.Чистяковой;
5. Программа оздоровления детей «Зеленый огонек здоровья» М. Ю. Картушиной;
6. Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина;
7. «Программа по логоритмике» М.Ю. Гоголевой;
8. «Логоритмика для детей 5-7 лет» (занятия и упражнения) А.Е.Вороновой, ТЦ «Сфера» 2010г., Москва;
9. «Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения» Е.А.Алябьевой (методическое пособие), ТЦ «Сфера» 2005г.;
10. «Логоритмические минутки» сост.В.А.Кныш, изд. «Аверсэв», 2009г., Минск;
11. «Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей» сост. Клезович О.В., изд. «Аверсэв», 2005г., Минск.