



ПРИНЯТО

Педагогическим советом

МБДОУ №106

Протокол № 4 от 25.05.2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»:

Приказом заведующего МБДОУ №106

№ 132/1 от 30.05.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по освоению детьми
дошкольного возраста техники «Квиллинг»
Срок реализации: 8 месяцев**

Воспитатель МБДОУ №106

Шадрина О.Б.

Адресность: 5-6 лет

г. Ижевск, 2024г.

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2.1. Актуальность.....	4
2.2. Направленность программы.....	5
2.3. Отличительные особенности программы.....	5
2.4. Новизна.....	5
2.5. Педагогическая целесообразность.....	5
2.6. Техника квиллинга.....	5
2.7. Адресат программы.....	6
2.8. Объем программы.....	6
2.9. Срок освоения программы.....	6
2.10. Принципы, лежащие в основе программы.....	6
2.11. Форма обучения.....	6
2.12. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях.....	6
2.13. Режим занятий.....	6
2.14. Ведущая идея.....	6
3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	8
4.1. Учебный план.....	8
4.2. Содержание учебного плана.....	9
5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	22
6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	23
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	26
7.1. Техническое оснащение занятий.....	26
8. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	26
9. КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.....	27
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	33
10.1. Методические особенности организации образовательного процесса.....	33
10.2. Методы обучения и воспитания.....	33
10.3. Педагогические технологии.....	33
11. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	34
Приложение 1.....	35

ИСТОРИЯ КВИЛЛИНГА

Бумажная филигрань — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время во многих европейских странах и в Соединенных Штатах, где получила название «квиллинг». У квиллинга длинная история: филигранная обработка бумаги была известна еще древним египтянам, которые в качестве основного материала использовали папирус, также это искусство было известно на Среднем Востоке и в Китае. Во Франции и в Италии бумажная филигрань, начиная с XVI века, использовалась монахами для украшения и обрамления священных образов, как скромный заменитель золотой и серебряной филигранны. Из этих стран искусство бумажной филигранны распространилось в Англии, первоначально активно практикуясь в знатных домах времен Стюарта, чтобы в дальнейшем утвердиться вплоть до викторианского периода. Специализированные журналы представляли технику квиллинга и различные проекты с подробными объяснениями: классические предметы для декора, коробочки для чая и для инструментов, «грелки» на чайник, различные шкатулки и корзины. Даже проводились настоящие учебные курсы по квиллингу в самых элитных школах. Ценительницами этого искусства считаются такие коронованные особы, как дочь Георга III Элизабет, которая, говорят, подарила своему врачу ширму, выполненную в технике квиллинга, королева Мария и царица Александра, которые коллекционировали его образцы, а также такие интеллектуалы, как Джейн Остен и сестры Бронте. Из Англии квиллинг перекочевал в Северную Америку с колонизаторами, и здесь в первой половине XIX века некоторые столяры-краснодеревщики изготавливали коробочки и шкатулки с вставленными стенками, декорированными в технике бумажной филигранны, как если бы речь шла о мозаике. Эту необычную обработку и называют мозаикой. Начиная с конца XIX века популярность квиллинга постепенно пошла на убыль, почти до полного забвения, чтобы снова возродиться в наши дни в более современной форме, но с очарованием и изысканностью, не уступающими тем, что были в прошлые века. У этой техники много поклонников во всем мире. В Англии в 1983 году был создан «Квиллинг союз Англии», настоящая корпорация квиллинга, которая получает письма со всех континентов. По ее инициативе в 1992 году был организован Первый Международный фестиваль квиллинга, во время которого можно было полюбоваться старинными изделиями и современными творениями. По квиллингу проводились две крупные выставки: первая в 1927 году в Лондоне, другая - в 1988 году в Нью-Йорке, в Флориан-Папп Галерее, где были выставлены на продажу настоящие шедевры.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2.1. Актуальность. Новые жизненные условия, в которые поставлены дети, вступающие в жизнь, выдвигают свои правила: ребёнок должен быть мыслящим, самостоятельным, инициативным, ориентированным и социально-адаптированным к жизни. Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Гарантацией социализации и адаптации личности ребенка в обществе и выступает развитие творческих способностей. Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения. У него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. В творчестве ребенок учится и развивает особые качества ума: наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Вот такое творческое начало и воспитывает в человеке искусство, и в этой своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Результат этих увлекательных занятий не только конкретный – поделки, но и невидимый для глаз – развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Бумажная филигрань – «квиллинг», открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании бумажных полосок шириной несколько миллиметров, моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки) и создании при помощи полученных форм различных композиций, очень нравится детям. Эти занятия позволяют, помимо творческих способностей, развивать у детей навыки сотрудничества, взаимопомощи и поддержки. Детям очень нравится осуществлять изделия из полосок бумаги. Этот вид работы создает большие возможности для творчества детей.

“Волшебный квиллинг” — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей **актуальности**. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Квиллинг – это простой и очень красивый вид ремесла, не требующий больших затрат. Приемы работы в данной технике очень просты. Техника экономична во времени, не дорогая в материальном плане, высокохудожественна, актуальна и красочна для современного интерьера.

Ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Работы в данной технике являются хорошим сувениром, подарком и дополнительным заработком. Квиллинг – увлекательное занятие для детей и взрослых с эффектным результатом работы.

2.2. Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, ориентированную на освоение детьми дошкольного возраста техники «Квиллинг».

2.3. Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

2.4. Новизна программы заключается в разработке, изготовлении и применении дидактического материала, учитывающего особенности детей. Это позволяет создать условия для более успешного развития творческого потенциала каждого ребенка. Все поделки функциональны: их можно использовать в быту или подарить друзьям и родным.

2.5. Педагогическая целесообразность. Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

“Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности, предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с бумагой. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении простых изделий, постепенно переходят к освоению сложных, до моделирования и конструирования авторских поделок.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

2.6. Техника квиллинга

На первый взгляд техника бумагокручения, так ещё её называют, несложна. Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край ленты на кончик острого шила. Вместо шила с детьми используем зубочистку, имеющий раздвоенный кончик удобный для захвата бумаги. Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента. Так можно подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая фигура (капля, глаз, полукруг, треугольник, квадрат, стрела, лист, утиная лапка и т.д.).

Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Существует множество типовых фигур, но всегда самому можно придумать новые, чтобы реализовать свои творческие возможности. (Приложение 1)

2.7 Адресат программы. Программа рассчитана для детей 5-6 лет, с учетом возрастных особенностей и компетенций детей.

2.8. Объем программы: календарный год рассчитан на 8 месяцев, 32 рабочих недели, 4 занятия в месяц, 1 занятие в неделю. Общее количество занятий – 32. Общее количество часов за срок реализации программы – 32ч.

2.9. Срок освоения программы: 8 месяцев, 32 рабочих недели.

2.10. Принципы, лежащие в основе программы:

- * доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- * наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);

- * демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанника в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- * научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).

- * “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

2.11. Форма обучения: очная. Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с группой детей не более 8 - 10 человек.

2.12. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- ♦ фронтальный – одновременная работа со всеми детьми;
- ♦ индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- ♦ групповой – организация работы в группах;
- ♦ индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

2.13. Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю, во второй половине дня, 4 раза в месяц, 32 раз в год. Длительность занятия – 25 минут.

2.14. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы.

Обучающие:

- 🏠 Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- 🏠 Обучать различным приемам работы с бумагой.
- 🏠 Формировать умения следовать устным инструкциям.
- 🏠 Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- 🏠 Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Развивающие:

- 🏠 Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- 🏠 Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- 🏠 Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- 🏠 Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- 🏠 Развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

- 🏠 Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- 🏠 Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- 🏠 Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. Учебный план

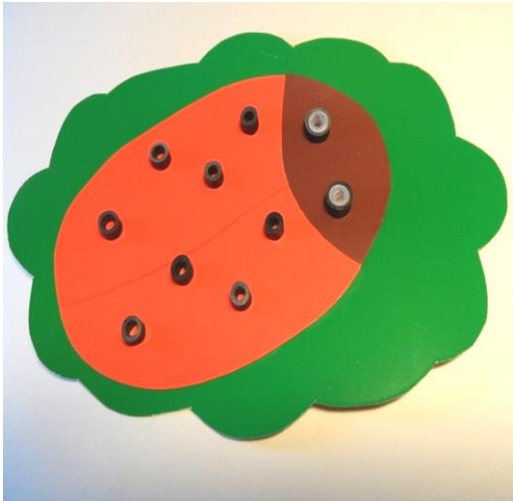
№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Беседа о квиллинге	1	0,3	0,7	
2	«Солнышко»	1	0,3	0,7	
3	«Божья коровка»	1	0,3	0,7	
4	«Гусеничка»	1	0,3	0,7	Выставка детских работ
5	«Яблонька»	1	0,3	0,7	
6	«Цветочек»	1	0,3	0,7	
7	«Осенняя береза»	1	0,3	0,7	Мастер-класс для детей и родителей
8	«Дождик»	1	0,3	0,7	
9	«Котик»	1	0,3	0,7	
10	«Петушок»	1	0,3	0,7	
11	«Модная шляпка»	1	0,3	0,7	
12	«Птички на ветке»	1	0,3	0,7	
13	«Снежинка-украшение на ёлку»	1	0,3	0,7	Украшение на елку
14	«Варежка»	1	0,3	0,7	
15	«Снеговик»	1	0,3	0,7	
16	«Ёлочка»	1	0,3	0,7	Открытка на Новый год
17	«Аквариум»	1	0,3	0,7	
18	«Ангелочки»	1	0,3	0,7	
19	«Лебедь»	1	0,3	0,7	
20	«Барашек»	1	0,3	0,7	
21	«Валентинка»	1	0,3	0,7	Подарок к празднику
22	«Ромашка»	1	0,3	0,7	
23	«Улитка и бабочка»	1	0,3	0,7	
24	«Пасхальная композиция»	1	0,3	0,7	Выставка детских работ

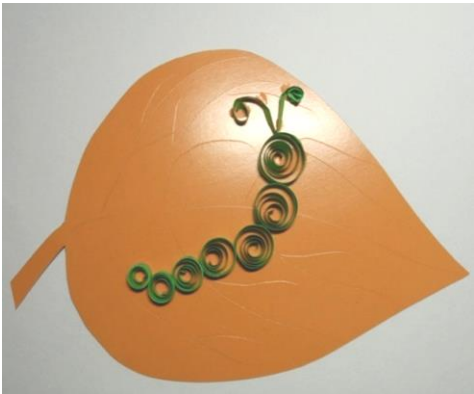
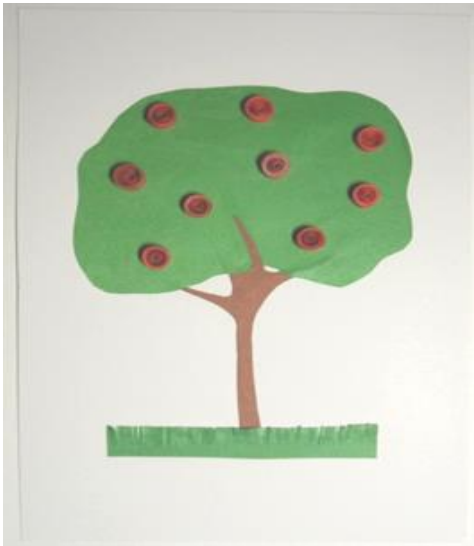
					работ
25	«Мимоза»	1	0,3	0,7	
26	«Зайчик с морковкой»	1	0,3	0,7	
27	«Подснежники»	1	0,3	0,7	
28	«Васильки»	1	0,3	0,7	
29	«Далёкий космос»	1	0,3	0,7	
30	«Кораблик в море»	1	0,3	0,7	
31	«Праздник весны» (Коллективная)	1	0,3	0,7	Украшение для группы
32	«Верба»	1	0,3	0,7	Открытое занятие
	ИТОГО	32	9,6	22,4	

4.2. Содержание учебного плана

Программа предусматривает знакомство детей с таким видом декоративно-прикладного искусства как квиллинг. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ, и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно. Пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности дошкольников и развивать их. Хочется заметить, что работа с различными видами конструирования расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение.

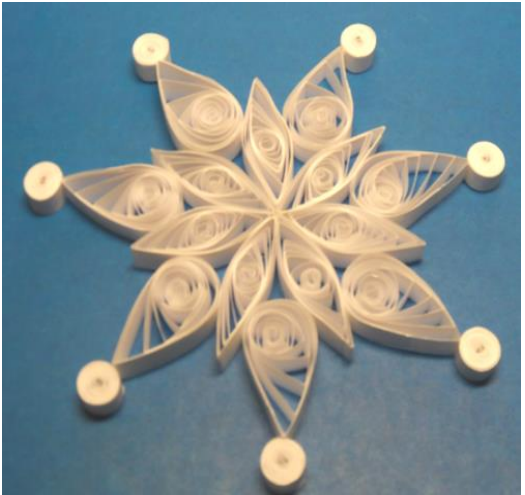
Месяц	Название темы	Программное содержание	
Сентябрь	Беседа о квиллинге	Цель: познакомить детей с новым видом обработки бумаги – квиллингом. Показать готовые работы, необходимое оборудование. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеем. Познакомить с элементами (формами) квиллинга.	

	Тема: «Солнышко»	Цель: учить детей скручивать полоску цветной бумаги в спираль разного размера, распускать спираль в свободную завитушку и наклеивать на основу. Оборудование: шаблон с наклеенным жёлтым кружочком, полоски жёлтой бумаги (ш-0,5 см.), клей ПВА, кисточка, ножницы, бумажные салфетки, инструмент для квиллинга.	
	Тема: «Божья коровка»	Цель: учить детей скручивать полоски цветной бумаги в спираль и наклеивать на основу. Оборудование: готовый шаблон божья коровка на зелёном листике, полоска чёрного цвета (ш-0,5см, дл-12см.), 7 полосок чёрной бумаги для квиллинга, для глаз склеим 1 чёрную +1,5 полоски белой бумаги для квиллинга, в двух экземплярах, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга	

	Тема: «Гусеничка»	Цель: закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Оборудование: основа-листочек, 8 полосок зелёной (гусеничка) бумаги для квиллинга, готовые усики для гусенички, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга	
Октябрь	Тема: «Яблонька»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Оборудование: листок белой бумаги с силуэтом дерева 15х20, клей ПВА, кисточка, 10 красных полосок для квиллинга (для яблочек), инструмент для квиллинга	
	Тема: «Цветочек»	Цель: учить детей скручивать элемент «тугая спираль», составлять из готовых модулей цветочек. Оборудование: лист белой бумаги 15х20, клей ПВА, кисточка, ножницы, 6 полосок розовой (лепесточки), 8-9 полосок зелёной (стебелёк и листья) и 1 полоска жёлтой бумаги (серединка)	

		для квиллинга, инструмент для квиллинга.	
	Тема: «Осенняя береза»	Цель: познакомить детей с новым элементом (формой) квиллинга - «капелька». Оборудование: лист бумаги с нарисованной берёзой или наклеенным стволом березы, 8-10 жёлтых полосок бумаги для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга.	
	Тема: «Дождик»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «капелька». Оборудование: 1/2 листа бумаги с наклеенными облаками, 8-10 полосок голубого цвета для квиллинга (капельки), клей ПВА, кисточка, ножницы, простой карандаш, инструмент для квиллинга.	
Ноябрь	Тема: «Котик»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька» и «глаз», «завиток», «треугольник». Оборудование: основа, ножницы, оборудование для	

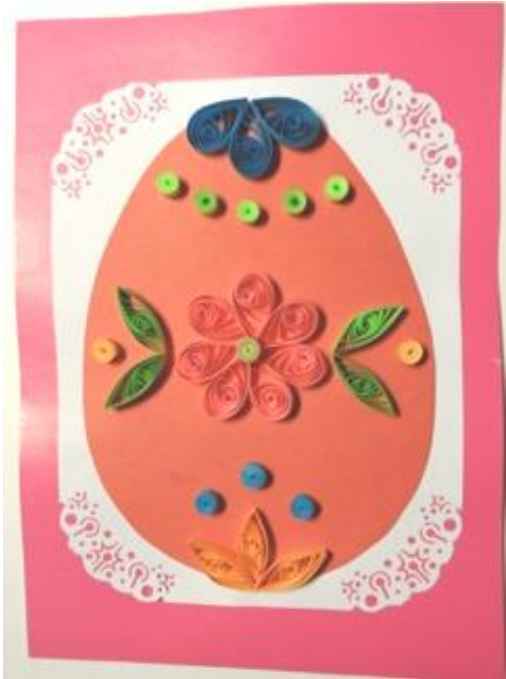
		квиллинга*.	
	Тема: «Петушок»	Цель: Продолжать учить скручивать элементы (формы) «глаз», «тугая спираль». Оборудование: основа для композиции, ножницы, оборудование для квиллинга	
	Тема: «Модная шляпка»	Цель: закреплять умение детей скручивать элементы (формы) «капля», «тугая спираль», «завиток». Оборудование: основа, ножницы, оборудование для квиллинга*.	
	«Птички на ветке»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька» и «глаз». Оборудование: основа с наклеенной веточкой, ножницы, оборудование для квиллинга*.	

Декабрь	Снежинка-украшение на ёлку»	Цель: закреплять умение детей скручивать элементы (формы) «тугая спираль», «капелька», «глаз». Оборудование: ножницы, оборудование для квиллинга	
	Тема: «Варежка»	Цель: закреплять умение детей скручивать элементы (формы) «тугая спираль», «глаз», «треугольник». Учить детей составлять из элементов композицию. Оборудование: цветной картон в форме варежки, ножницы, оборудование для квиллинга*.	
	Тема: «Снеговик»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль» и «капелька», «глаз». Оборудование: цветной картон, цветная бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, зубочистка, ножницы, инструмент для квиллинга	

	Тема: «Ёлочка»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Оборудование: клей ПВА, кисточка, ножницы, разноцветная бумага для квиллинга, инструмент для квиллинга	
Январь	Тема: «Аквариум»	Цель: учить детей скручивать новые элемент (форму) «полукруг», закреплять умение скручивать элемент (форму) «капелька», «глаз». Оборудование: картонная основа, цветная бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга.	
	Тема: «Ангелочки»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька» и «глаз», «треугольник». Оборудование: основа, ножницы, оборудование для квиллинга*.	

	Тема: «Лебедь»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «глаз», «треугольник». Оборудование: основа из цветного картона, ножницы, оборудование для квиллинг	
	Тема: «Барашек»	Цель: закреплять умение детей скручивать элементы (формы) квиллинга «свободная спираль». Учить детей составлять композицию. Оборудование: листок зелёной бумаги, плоская фигура барашка, бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинг	
Февраль	«Валентинка»	Цель: закреплять умение детей скручивать элемент (форму) «завиток», «глаз». Учить детей составлять из элементов композицию. Оборудование: оранжевый картон в форме сердечка, ножницы, оборудование для квиллинга*.	

	Тема: «Ромашка»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «глаз». Оборудование: лист бумаги с нарисованным стеблем ромашки; 7 белых полосок (лепестки), 1 жёлтая полоска (серединка), 3-4 зелёных (листки) полосок бумаги для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга.	
	Тема: «Улитка и бабочка»	Цель: продолжать учить детей скручивать элементы (формы) «свободная спираль», «капелька», «глаз», «полукруг», познакомить с элементом «завиток». Оборудование: картонная основа, цветная бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга	

	Тема: «Пасхальная композиция»	Цель: продолжать учить детей скручивать элементы (формы) «свободная спираль», «тугая спираль», «капелька» и «глаз». Оборудование: цветной картон, бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга.	
Март	Тема: «Мимоза»	Цель: продолжать учить скручивать элемент (форму) «свободная спираль». Оборудование: лист белого картона 15х20 см с силуэтом стебля цветка, жёлтые полоски бумаги для квиллинга, 2 шт. зелёных листика, ножницы, клей ПВА, кисточка, инструмент для квиллинга.	

	Тема: «Зайчик с морковкой»	Цель: продолжать учить детей скручивать элементы (формы) «свободная спираль», «капелька». Оборудование: основа, ножницы, оборудование для квиллинга*.	
	Тема: «Подснежники»	Цель: закреплять умение детей скручивать элементы (формы) «тугая спираль», «глаз». Оборудование: основа, ножницы, оборудование для квиллинга*.	
	Тема: «Васильки»	Цель: Продолжать учить скручивать элементы (формы) «тугая спираль», «капля», «треугольник», учить скручивать элемент «стрела». Оборудование: основа для композиции, ножницы, оборудование для квиллинга	

Апрель	Тема: «Далёкий космос»	Цель: закреплять умение детей скручивать элементы (формы) «свободная спираль», «капля», «треугольник», «тугая спираль», «глаз», учить скручивать элемент «квадрат». Оборудование: основа, ножницы, оборудование для квиллинга*.	
	Тема: «Кораблик в море»	Цель: закреплять умение детей скручивать элементы (формы) «свободная спираль», «капля», «треугольник», «полукруг», «завиток», «глаз». Оборудование: основа, ножницы, оборудование для квиллинга*.	
	Тема: «Праздник весны» (Коллективная)	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька» и «глаз», «завиток». Оборудование: основа, цветная бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга.	

	Тема: «Верба»	Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «капелька». Оборудование: лист бумаги с нарисованной веткой, бумага для квиллинга, клей ПВА, кисточка, ножницы, инструмент для квиллинга.	
--	---------------------------------	---	--

5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
- мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с одним из видов декоративно-прикладного искусства - квиллингом;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Учебный год рассчитан на 32 учебных недели, 1 занятие в неделю по 25 минут, общее количество занятий – 32, количество часов за срок реализации программы - 32.

№	Месяц	Форма занятия	Кол-во занятий	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Беседа-ознакомление, наглядный показ инструментов и материалов.	1	Беседа о квиллинге	ИЗО студия	
		Практическое занятие. Наглядный показ воспитателя.	1	«Солнышко»	ИЗО студия	
		Беседа, практическое занятие	1	«Божья коровка»	ИЗО студия	
		Стихотворение. Показ образцов, практическое занятие.	1	«Гусеничка»	ИЗО студия	Выставка детских работ
2	Октябрь	Беседа, практическое занятие	1	«Яблонька»	ИЗО студия	
		Практическое занятие	1	«Цветочек»	ИЗО студия	
		Беседа, Наглядный показ. Практическая работа.	1	«Осенняя береза»	ИЗО студия	Мастер-класс для детей и родителей
		Беседа-обсуждение, практическое занятие	1	«Дождик»	ИЗО студия	
3	Ноябрь	Практическое занятия.	1	«Котик»	ИЗО студия	
		Рассказ, иллюстрации, наглядный показ, практическое занятие.	1	«Петушок»	ИЗО студия	
		Наглядный показ, практическое занятие	1	«Модная шляпка»	ИЗО студия	
		Чтение литературы Иллюстративный материал. Практическое занятие	1	«Птички на ветке»	ИЗО студия	
4	Декабрь	Беседа. Иллюстративный материал. Практическое занятие.	1	«Снежинка-украшение на ёлку»	ИЗО студия	Украшение на елку

		Наглядный показ воспитателя Практическое занятие.	1	«Варежка»	ИЗО студия	
		Чтение литературы Иллюстративный материал. Практическое занятие	1	«Снеговик»	ИЗО студия	
		Чтение литературы Иллюстративный материал. Практическое занятие	1	«Ёлочка»	ИЗО студия	Открытка на Новый год
5	Январь	Наглядный показ воспитателя Практическое занятие.	1	«Аквариум»	ИЗО студия	
		Беседа. Практическое занятие.	1	«Ангелочки»	ИЗО студия	
		Иллюстративный материал. Практическое занятия с элементами игры	1	«Лебедь»	ИЗО студия	
		Практическое занятия с элементами игры	1	«Барашек»	ИЗО студия	
6	Февраль	Показ технологии выполнения поделки Изготовление заготовок для поделки. Показ технологии сборки изделия. Работа по подгруппам..	1	«Валентинка»	ИЗО студия	Подарок к празднику
		Иллюстративный материал. Практическое занятие	1	«Ромашка»	ИЗО студия	
		Практическое занятие. Показ технологии выполнения поделки	1	«Улитка и бабочка»	ИЗО студия	
		Показ образцов, практическое занятие	1	«Пасхальная композиция»	ИЗО студия	Выставка детских работ
7	Март	Иллюстрации, наглядный показ, практическое занятие	1	«Мимоза»	ИЗО студия	
		Беседа.	1	«Зайчик с	ИЗО студия	

		Иллюстративный материал. Практическое занятие		морковкой»		
		Рассказ, иллюстрации, наглядный показ, практическое занятие.	1	«Подснежник и»	ИЗО студия	
		Беседа-путешествие. Наглядный показ. Практическая работа.	1	«Васильки»	ИЗО студия	
8	Апрель	Беседа. Практическое занятие	1	«Далёкий космос»	ИЗО студия	
		Показ образцов, практическое занятие	1	«Кораблик в море»	ИЗО студия	
		Практическое занятие	1	«Праздник весны» (Коллективная)	ИЗО студия	Украшение для группы
		Творческая мастерская	1	«Верба»	ИЗО студия	Открытое занятие

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, хорошее освещение. Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности. Ресурсное обеспечение: материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью; наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски,; аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы с мастер-классами, учебные кинофильмы.

7.1. Техническое оснащение занятий.

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- полоски цветной бумаги;
- гофрированный картон;
- цветная бумага;
- картон белый и цветной;
- клей ПВА и клей-карандаш;
- зубочистка или специальный инструмент для скручивания;
- салфетки;
- клеенка.

Инструменты:

- * ножницы,
- * линейка,
- * кисточки для клея,

8. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

- Составление альбома лучших работ;
- Проведение выставок работ на стендах детского сада;
- Участие в конкурсах детского прикладного творчества различных уровней.

9. КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ.

Программа направлена на создание условий для разностороннего интеллектуального и эстетического развития детей в процессе овладения элементарными приемами техники «квиллинг», как художественного способа конструирования из бумаги, и рассчитана для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Для оценки качества решения программных задач, определения уровня усвоения содержания программы воспитанниками, для выявления недостатков в работе и последующей их корректировки в разработке перспективного планирования проводится диагностика.

В настоящее время методики для оценки навыков работы в технике «квиллинг» не разработано. Поэтому мониторинг осуществлялся с помощью таких форм, как педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности детей, опрос детей. Данные результатов фиксируются в диагностической карте (Приложение 1). Оценка проходит по 14 критериям, которые охватывают различные направления: оценку теоретических знаний детей по теме, оценку овладения навыками работы в технике «квиллинг», уровень сформированности личностных качеств (аккуратность, организованность, самостоятельность, целеустремленность, сотрудничество), уровень развития психических процессов (произвольного внимания, долговременной и кратковременной памяти, логического и образного мышления, творческого воображения, произвольного поведения, развитость мелкой моторики рук).

Мониторинг проводится в 2 этапа: стартовый (в начале года), итоговый (в конце года).

Второй этап мониторинга – это итоговый контроль (Приложение 2), который проходит в конце учебного года.

Эффективность овладения воспитанниками содержания дополнительной образовательной программы «Волшебный квиллинг» - сравнительная таблица (Приложение 3).

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Оценка овладения воспитанниками
содержания программы дополнительного образования «Волшебный квиллинг»
Стартовый контроль

Дата проведения: _____

ФИО проводившего оценку: Шадрина Оксана Бахлуловна

КРИТЕРИИ Ф.И. РЕБЕНКА	№ группы	Ребенок знает, что такое квиллинг	Ребенок узнает и называет основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга	Ребенок использует в речи спец. термины: плотная спираль, открытая спираль и т.д.	Ребенок умеет пользоваться инструментами и приспособлениями	Ребенок владеет способами получения базовых форм	Ребенок выполняет работу по словесной инструкции	Ребенок самостоятельно создает композиции из деталей	Ребенок проявляет творчество и фантазию в создании работ	Ребенок стремится к совершенству и законченности в работе	Ребенок усидчив в процессе работы	У ребенка развиты мелкая моторика рук и глазомер	Уровень, качество, аккуратность выполненных работ	Ребенок соблюдает порядок на рабочем месте	Ребенок умеет договариваться, избегать конфликтные ситуации в коллективной работе	ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
																Балл	Уров.
ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ по критериям																	

(балл/уровень)																	
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Показатели критериев:

3 балла – высокий уровень (В): ребенок владеет данным качеством, пользуется им в самостоятельной деятельности;

2 балла – средний уровень (С): ребенок владеет частичными представлениями, умениями, навыками, пользуется помощью взрослого и сверстников;

1 балл – низкий уровень (Н): ребенок не владеет (слабо владеет) данным качеством, не проявляет интереса к деятельности.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
Оценка овладения воспитанниками
содержания программы дополнительного образования «Волшебный квиллинг»
Итоговый контроль

Дата проведения: _____

ФИО проводившего оценку: Шадрина Оксана Бахлуловна

КРИТЕРИИ Ф.И. РЕБЕНКА	№ группы	Ребенок знает, что такое квиллинг	Ребенок узнает и называет основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга	Ребенок использует в речи спец. термины: плотная спираль, открытая спираль и т.д.	Ребенок умеет пользоваться инструментами и приспособлениями	Ребенок владеет способами получения базовых форм	Ребенок выполняет работу по словесной инструкции	Ребенок самостоятельно создает композиции из деталей	Ребенок проявляет творчество и фантазию в создании работ	Ребенок стремится к совершенству и законченности в работе	Ребенок усидчив в процессе работы	У ребенка развиты мелкая моторика рук и глазомер	Уровень, качество, аккуратность выполненных работ	Ребенок соблюдает порядок на рабочем месте	Ребенок умеет договариваться, избегать конфликтные ситуации в коллективной работе	ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ	
																Балл	Уров.
ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ по критериям (балл/уровень)																	

Показатели критериев:

3 балла – высокий уровень (В): ребенок владеет данным качеством, пользуется им в самостоятельной деятельности;

2 балла – средний уровень (С): ребенок владеет частичными представлениями, умениями, навыками, пользуется помощью взрослого и сверстников;

1 балл – низкий уровень (Н): ребенок не владеет (слабо владеет) данным качеством, не проявляет интереса к деятельности.

*Эффективность овладения воспитанниками
содержания дополнительной образовательной программы «Вошебный квиллинг»*

Ф.И. РЕБЕНКА	СТАРТОВЫЙ КОНТРОЛЬ		ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	
	Балл	Уровень	Балл	Уровень
ИТОГОВЫЙ РЕЗУЛЬТАТ				

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

10.1. Методические особенности организации образовательного процесса. Занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения - это объяснение нового материала, информация познавательного характера о квиллинге, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают обработку бумаги и оформление поделок.

10.2. Методы обучения и воспитания

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- ¶ словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.)
- ¶ наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- ¶ практический

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный - воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с воспитателем;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания личности: разъяснение, рассказ, беседа.
- методы организации деятельности, общения, опыта поведения: упражнения, создание ситуаций и т.д.
- методы стимулирования и мотивации деятельности: поощрение.
- методы контроля, самоконтроля, а также самооценки: самоанализ работ, анализ детских работ.

Направления работы:

- Изготовление цветов в технике квиллинг.
- Изготовление сувениров и открыток к празднику.
- Конструирование.

10.3. Педагогические технологии

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

11. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Jane Jenkins* Quilling: Techniques and Inspiration. — Search Press, 2003. — 80 с.
2. *Светлана Букина* Квиллинг: мастерство бумажных завитков. — Россия: Феникс, 2010. — 270 с.
3. *Интернет* Квиллинг: wikipedia.org/wiki.

Базовые модули



Пронумеровано и прошнуровано
Скреплено печатью 18 листов



Восстановить листы

В.М. Бегай