



ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБДОУ №106
Протокол № 4 от 25.05.2024г.

«УТВЕРЖДЕНО»:

Приказом заведующего МБДОУ №106
№ 132/1 от 30.05.2024г.

**Дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности по развитию творческих способностей детей
дошкольного возраста в театральной деятельности
Срок реализации: 8 месяцев**

**Музыкальный руководитель
МБДОУ № 106
Долгашева Л.В.
Адресность: 4-6 лет**

г. Ижевск, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преобразования, происходящие в обществе, порождают в образовании новые требования. Одним из них является развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей.

Одной из наиболее эффективных видов деятельности, создающих условия для развития творческих способностей детей дошкольного возраста является театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Занятия театрализованной деятельностью развивают память, мышление, воображение, внимание, позволяют обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к обучению в школе.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Творческий потенциал заложен и существует в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребенок может проявить себя. Чтобы дети начали творчески применять полученные ими ранее знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в предложенной им деятельности. Должна быть организована мотивация к действию. Творческие способности не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней.

В связи с этим, в ДОУ были введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности. Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4-6 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в театральной деятельности имеет художественную направленность. Программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но, в то же время, уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

Актуальность программы

Одной из важных проблем, распространенных в нашем обществе среди молодежи — это равнодушие, отсутствие интересов. Они не отходят от компьютера, занимаясь компьютерными играми и днем, и ночью, остальное их не интересует. Кроме того, у молодых людей много комплексов. Они безынициативны, несамостоятельны, малообщительны, скованны, стеснительны вне виртуального мира. Чтобы преодолеть эти проблемы, нужно еще дошкольном возрасте пробудить в детях какой-то интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театрализованной игре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она обеспечивает полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

Программа даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Сценарии для драматизаций сказок, игры, этюды, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.

Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Новизна программы

Новизна данной дополнительной общеразвивающей программы заключается в раннем включении детей в театрализованную деятельность. Драматизации сказок, игры, кукольные постановки, этюды, мини-сценки соответствуют единой теме - творческому самовыражению ребенка. При переходе из группы в группу происходит поэтапное ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет воспитанникам проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. Каждый ребенок, овладев на занятиях знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в театральной деятельности рассчитана на детей 4-6 лет.

Практическая значимость программы

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально-игровая деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями.

Преимущества программы

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками, и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Занятия по театральной деятельности не только вводят детей в мир прекрасного, но и являются источником для формирования думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области, что будет явным плюсом в дальнейшей школьной жизни воспитанников.

Объём программы

Общее количество часов, необходимых для освоения программы 64 часа.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, 32 рабочих недели, 2 занятия в неделю.

Особенности реализации образовательного процесса, формы организации образовательного процесса

В работе с детьми дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей деятельности – игр-занятий.

Формы организации	Особенности
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребёнком.
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия самовыражения.	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю, 8 занятий в месяц. Продолжительность одного занятия для детей 4-5 лет – 20 минут, для детей 5-6 лет – 25 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.
2. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
4. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а так же их исполнительские умения.
6. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
7. Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
8. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знание детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах родного города.
9. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план программы для детей 4-5 лет

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Мы в театре»	Раздел 1			
1.1	Знакомство с куклами театральной студии	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.2	Сказка «Репка»	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.3	«Кирюшка попадает в переплёт»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
1.4	«Расскажи стихи руками»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
1.5	«Забавные истории»	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.6	«Самолёты загудели»	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.7	«Маленький кролик»	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.8	«Козлик»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.	«Путешествие в сказку «Теремок»	Раздел 2			
2.1	Просмотр сказки «Теремок»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
2.2	Знакомство с приёмами вождения театральных кукол	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.3	Танцевальные импровизации с героями сказки «Теремок»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.4	«Бегал заяц по болоту»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.5	«Я рыжая лисица»	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.6	«Пляшут лапки»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
2.7	«Встреча с медведем»	1	0,3	0,7	Беседа
2.8	Показ сказки «Теремок»	1	0	1	Открытое занятие
3.	Сказка «У зайчишек Новый год»	Раздел 3			
3.1	Просмотр сказки « У зайчишек Новый год»	1	0,3	0,7	Беседа
3.2	Двигательные импровизации «Дождик»	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.3	Развитие мелкой моторики «Раз, два, три, четыре, пять!»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
3.4	Мимические	1	0,3	0,7	Беседа

	упражнения «Девочки и мальчики»				
3.5	Разучивание I части сказки	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.6	Разучивание II части сказки	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.7	Сводная репетиция	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.8	Показ сказки «У зайчишек Новый год»	1	0	1	Праздник
4.	Сказка «Три ёлочки»	Раздел 4			
4.1	Знакомство со сказкой «Три ёлочки»	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.2	Этюды-импровизации «Не плачь, детка», «Баю-бай»	1	0,3	0,7	Беседа
4.3	Мимические этюды «Кот и мыши», «На улице две курицы»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
4.4	«Ёлочка»	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.5	«Игра в снежки»	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.6	«Скачет галка»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
4.7	Закрепление приёмов кукловодства	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
4.8	Драматизация сказки «Три ёлочки»	1	0	1	Открытое занятие
5.	Сказка «Непослушный медвежонок»	Раздел 5			
5.1	Знакомство со сказкой «Непослушный медвежонок»	1	0,3	0,7	Беседа
5.2	Этюды на манипулирование куклами на ширме	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
5.3	Инсценировка потешек «Чешу, чешу волосыньки», «Конь»	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.4	Инсценировка скороговорок «Паша тихо шепчет Мише», «Пекла для варюшки», «Вырастил Толя»	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.5	Двигательные импровизации «Как петух в печи пироги печёт», «Тили-бом»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
5.6	Танцевальные импровизации «Пора	1	0,3	0,7	Наблюдение

	спать», «Конфетка»				
5.7	Творческая импровизация сказки «Непослушный медвежонок»	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.8	Показ сказки «Непослушный медвежонок»	1	0	1	Открытое занятие
6.	«Сказка о глупом мышонке»	Раздел 6			
6.1	Знакомство со сказкой с использованием верховых кукол	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.2	Песенные импровизации «Песня утки», «Песня кошки»	1	0,3	0,7	Беседа
6.3	Танцевальные импровизации «Танец утят», «Лошадки»	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.4	Игровые импровизации «Кошка и котята», «Кошки-мышки»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
6.5	Творческие импровизации образов героев сказки	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
6.6	Разучивание I части театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке»	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.7	Разучивание II части театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке»	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.8	Показ «Сказки о глупом мышонке»	1	0	1	Открытое занятие
7.	Кукольный спектакль «Огнехвостик»	Раздел 7			
7.1	Знакомство с кукольным спектаклем «Огнехвостик»	1	0,3	0,7	Беседа
7.2	Творческая импровизация характерных движений героев сказки	1	0,3	0,7	Наблюдение
7.3	Разыгрывание прибауток «Трах-тах,	1	0,3	0,7	Беседа

	тарарах», «Заяц белый»				
7.4	Мимические этюды «Принесла сынку лиса», «Замарашка»,	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
7.5	Скороговорки «Хитрая сорока», «Пошёл спозаранку»,	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
7.6	Двигательные импровизации «Ехал пан», «Цок-цок»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
7.7	Импровизации с театральными куклами «Заинька», «Лиса- лисонька-лиса»	1	0,3	0,7	Наблюдение
7.8	Показ спектакля «Огнехвостик»	1	0	1	Открытое занятие
8.	«Сказочные превращения»	Раздел 8			
8.1	«Зелёный огонёк»	1	0	1	Досуг по ПДД
8.2	«Заяц в огороде» Знакомство со сказкой	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
8.3	Этюд на сопоставление эмоций «Танечка-хозяйка»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
8.4	Кукольный спектакль «Кукареку»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
8.5	Творческие импровизации образов героев сказки «Заяц в огороде»	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.6	Игровые импровизации «Петушок», «Коза- хлопота», «Ива»	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.7	Игровые импровизации на театральной ширме «Пастушок», «Как у нашей Ирки», «Водичка»	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.8	Драматизация сказки «Заяц в огороде»	1	0	1	Итоговое занятие
Итого		64	16,8	47,2	

Учебно-тематический план программы для детей 5-6 лет

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы аттестации/ контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	«Здравствуй, театр!»	Раздел 1				
1.1	«Наш любимый зал опять очень рад гостей встречать»	1		0,3	0,7	Наблюдение
1.2	Театральная азбука	1		0,3	0,7	Беседа
1.3	Что такое театр?	1		0,3	0,7	Беседа, опрос
1.4	«Попробуем измениться»	1		0,3	0,7	Наблюдение, опрос
1.5	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	1		0,3	0,7	Наблюдение
1.6	Сказка «Курочка- ряба»	1		0,3	0,7	Наблюдение
1.7	«Дедушка Молчок»	1		0,3	0,7	Наблюдение
1.8	Выразительные средства актёра	1		0,3	0,7	Беседа
2.	«Играем в театр»	Раздел 2				
2.1	«Одну простую сказку хотим мы показать»	1		0,3	0,7	Наблюдение, беседа
2.2	«Что это за сказка?»	1		0,3	0,7	Беседа, наблюдение
2.3	«Играем пальчиками»	1		0,3	0,7	Наблюдение
2.4	Пальчиковые игры- импровизации	1		0,3	0,7	Наблюдение
2.5	«Постучимся в теремок»	1		0,3	0,7	Наблюдение
2.6	«Игралочка» Творческая импровизация	1		0,3	0,7	Наблюдение
2.7	«Дятел выдолбил дупло, сухое, тёплое оно»	1		0,3	0,7	Беседа
2.8	Знакомство со сказкой «Теремок» В. Бианки	1		0,3	0,7	Беседа
3.	«Мы – актёры!»	Раздел 3				
3.1	«Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»	1		0,3	0,7	Беседа
3.2	Этюды на выразительность образов героев сказки «Теремок»	1		0,3	0,7	Наблюдение

3.3	«Косолапый приходил, теремочек развалил»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
3.4	Драматизация сказки «Теремок»	1	0,3	0,7	Открытое занятие
3.5	«Учимся говорить по-разному»	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.6	Волшебные средства интонации	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.7	«Учимся чётко говорить»	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.8	«Птица Говорун»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
4.	«Весёлые сочинялки»	Раздел 4			
4.1	«Раз, два, три, четыре, пять – стили будем сочинять»	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.2	Игра «Придумай рифму»	1	0,3	0,7	Беседа
4.3	Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
4.4	«Придумай как можно больше рифмующихся слов»	1	0,3	0,7	Дидактическая игра
4.5	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.6	Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
4.7	Красивый Петя уродился – перед всеми он гордился»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
4.8	«Двигательные импровизации под музыку»	1	0,3	0,7	Наблюдение, опрос
5.	«Театр пантомимы»	Раздел 5			
5.1	«Гордится Петенька красой, ног не чует под собой»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
5.2	Пантомимические образы героев сказки	1	0,3	0,7	Наблюдение, беседа
5.3	«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.4	Драматизация сказки «Хвостатый	1	0	1	Открытое занятие

	хвастунишка»				
5.5	«Сочиняем новую сказку»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
5.6	Творческая импровизация. Сказка В.Сутеева «Кораблик»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
5.7	«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	1	0,3	0,7	Наблюдение
5.8	Игра-пантомима «Узнай героя»	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.	«Мастерство актёра»	Раздел 6			
6.1	«Наши эмоции»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
6.2	«Дорисуй эмоцию»	1	0,3	0,7	Комплексное занятие
6.3	«Изображение различных эмоций»	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.4	Творческие этюды на изображение эмоций сказочных героев	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
6.5	«Распознаём эмоции по мимике и интонациям голоса»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
6.6	Творческая игра «Угадай эмоцию»	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.7	Творческая игра «Испорченный телефон»	1	0,3	0,7	Наблюдение
6.8	«Мимика и пантомимика в передачи эмоций»	1	0,3	0,7	Наблюдение
7.	«Путешествие в сказку»	Раздел 7			
7.1	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого муравья»	1	0,3	0,7	Беседа
7.2	Сказка К. Чуковского «Айболит и воробей»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
7.3	«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	1	0,3	0,7	Беседа
7.4	Игра-импровизация «Изобрази настроение»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
7.5	«Друг всегда придёт на помощь»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
7.6	Пантомимическая	1	0,3	0,7	Беседа, опрос

	игра-загадка «Зеркало»				
7.7	«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	1	0,3	0,7	Наблюдение
7.8	Драматизация сказки «Айболит и Воробей»	1	0	1	Открытое занятие
8.	«Эмоции в сказках»	Раздел 8			
8.1	«Когда страшно, видится то, чего и нет»	1	0,3	0,7	Беседа
8.2	«Каждому страх большим кажется»	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
8.3	«Преодолеем страх»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
8.4	Настольный театр «У страха глаза велики»	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.5	Двигательные импровизации героев сказки	1	0,3	0,7	Беседа, наблюдение
8.6	Драматизация сказки «У страха глаза велики»	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.7	«Если с другом поссорился ты...»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
8.8	Сказка «Как поссорились Солнце и Луна»	1	0,3	0,7	Беседа, опрос
Итого		64	18,6	45,4	

Содержание учебного плана

Средний возраст (4-5 лет)

Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национально-региональный компонент	Интеграция образовательных областей
1	2	3	4
Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки настольного театра	Сентябрь Задачи: воспитывать устойчивый интерес к театрально- игровой деятельности, формировать навыки кукловодства резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки настольного театра. Этюд на выразительность жеста: «Ох, ох, что за гром?» Игры: « Самолеты загудели», «Наш оркестр», «Баю, бай». Этюд на выражение основных эмоций: «Девушка, девушка»	Загадки: о мышке, кошке, собаке. Стихотворения: «Маленький кролик». Игрушки: козлик, самолет, кукла. Картинки грозы	Художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
Учить детей инсценировать хорошо знакомые им сказки, используя настольный кукольный театр.	Октябрь Задачи: познакомить детей с театральной ширмой, верховыми куклами на гапите, учить детей приемам манипулирования верховыми куклами, активизировать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Потешки: «Большие ноги», «Пляшут лапки». Путешествие в сказку «Теремок».	Скороговорки: « Мышонку шепчет мышь», «Сова», «Звезду заметила коза» Т. Куликовской. Русская народная песня « У медведя во бору». Коми-загадки: о зайце, собаке, петухе.	Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.
Приучать внимательно слушать партнера, вовремя	Ноябрь Задачи: совершенствовать приемы вождения кукол настольного театра и верховых кукол на гапите.	Русская народная песня: «У медведя во	Развитие речи, физическое развитие, художественно-

произносить свои реплики. Привить интерес к работе над скороговорками.	Поддержать стремление участвовать в кукольном спектакле, в игровых и танцевальных импровизациях. Развивать мелкую моторику рук, продолжать работу над жестами. Побудить к танцевальным импровизациям на плавную напевную музыку. Задачи: формировать у детей характерные жесты отталкивания, притягивания, раскрытия, закрытия; развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и учить адекватно, выразить свое. Познакомить с пиктограммами (карточками-символами, изображающими разные эмоции человека - веселье, грусть); воспитывать внимательность, развивать фантазию, воображение детей. Сказка «Непослушный медвежонок». Скороговорки: «Мышонку шепчет мышь», «Сова», «Звезду заметила коза» Т. Куликовской. Скороговорки: «Паша тихо шепчет Мише», «Вырастил Толя». (Т. Куликовская). Спектакль «Маша и Медведь»	бору». Этюды: «Большие ноги», «Бегал заяц по болоту», «Пляшут лапку». Разыгрывание потешек: «Лисичка-сестричка», «Чешу, чешу волосыньки». Песня: «Пора спать». Скороговорки: «Паша тихо шепчет Мише», «Вырастил Толя». (Т. Куликовская) Русские народные потешки: «Андрей-воробей», «Конь», «Как петух в печи пироги печет», «Тили-тили-бом», «Платье новое у Майи». (Т. Куликовская) Песня «Конфет-ка» (муз.М. Протасова)	эстетическое развитие.
Усовершенствовать умение манипулировать куклами настольного театра. Побуждать	Декабрь Задачи: Продолжать работу над жестами, развивать мелкую моторику рук. Потешки: «Раз, два, три, четыре, пять, хотят все пальчики спать»,	Русская народная песня «Дождик». Инсценировка спектакля «У зайчишек	Развитие речи, социально-коммуникативное развитие, физическое

определять отдельные черты характера и изображать их с помощью мимики. Повысить интерес к театрально-игровой деятельности. Подвести к созданию выразительного образа в кукольном спектакле. Поддерживать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада. драматизации.	«Девочки и мальчики», Кукольный спектакль « У зайчишек новый год». Задачи: Научить понимать душевное состояние человека и изображать мимикой, жестами различные эмоции. Этюды: « Не плачь, детка», « Идет котик по лавочке», « Баю-бай, баю-бай». Потешка: « Тит, а Тит!». Мимика: 1- нахмуренные брови, сердитый взгляд; 2- радостная улыбка; Драматизация сказки « Три елочки». Создать условия для развития творческих способностей детей.	Новый год». Сказка « Три елочки». Е. Масс. Песня «Елочка» (муз.Л.Бекман., сл. Р. Кудашевой)	развитие, художественно-эстетическое развитие.
Привить устойчивые навыки в управлении верховыми куклами на гапите. Расширить знания о чувствах и настроении, учить изображать эмоции персонажей.	Январь Задачи: Познакомить детей с главами из книги С. Образцова. Научить различать эмоции и выражать их с помощью мимики, жестов. Потешки: « На улице две курицы», «Про Ванюшу».	Стихотворение «Тише, мыши, спать пора!» (М. Дружинина.) Стихотворение « Елочка». (М. Ивенсен) Песня «Елочка» (муз.Н.Бахутовой., сл. М. Александровской). « Игра в снежки». (Н. Вересокина)	Развитие речи, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
Воспитывать устойчивый интерес к	Февраль Задачи: Поощрять песенные, танцевальные и игровые	«Сказка о глупом мышонке». Стихотворение	Познавательное развитие, художественно-

театрально-игровой деятельности. Научить различать и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений.	импровизации детей. Показать детям спектакль по мотивам сказки « О глупом мышонке» С. Маршака. Разучить I часть театрализованной игры « Сказка о глупом мышонке». Русская народная потешка « Ехал Пан». Продолжать работу над разучиванием 2 части театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке». Потешка « Лиса- лисонька- лиса». Прибаутка « Цок, Цок».	«Заинька» (Л. Некрасова) Стихотворение-инсценировка «Принесла сынку лиса». (С. Еремеев) Игра-импровизация «Кошка и котята».	эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное развитие.
Формировать умение определять черты характера персонажа, высказывать свое отношение к ним, передавать их. Расширять и активизировать словарь детей.	Март Задачи: Поощрять песенные, песенные, танцевальные и игровые импровизации детей. Русская народная прибаутка « Трах-тах, тарарах». Прибаутка « Заяц белый». Создать на утреннике « Мама дорогая» атмосферу праздника, способствующую раскрытию творческих способностей детей в различных видах деятельности. Закрепить правильное произнесение гласных и согласных звуков. Скороговорки: « Про Назара», Прибаутки: « Трах – тах - тарарах». «Заяц белый». Кукольный спектакль «Волк и семеро козлят»	Стихотворение «Кукла заболела» (Морис Карем.Перевод с французского М. Кудинова) «Сказка о глупом мышонке» Пьеса: «Болезнь куклы»» из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Кукольный спектакль «Огнехвостик». По мотивам сказки В.Ардова. Кукольный спектакль «Волк и семеро козлят»	Познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.
Воспитывать устойчивый	Апрель Задачи: Побудить детей самостоятельно находить	Стихотворение « Подснежник»	Познавательное развитие,

интерес к театрально-игровой деятельности. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях, передавая пластикой тела эмоциональное настроение музыкального произведения	выразительные движения. Продолжать развивать способность различать и оценивать черты характера человека, изображать их мимикой, жестами, движениями. Познакомить со сценарии ем драматизации по сказке « Заяц в огороде». (Л. Воронковой) Усовершенствовать жестикуляцию детей, способствующую раскрытию художественных образов литературных персонажей. Развивать речь детей, добиваясь четкой дикции гласных и согласных звуков. Этюд на сопоставление эмоций «Танечка- хозяйка». (Н. Глазковой) Русская народная потешка: «Сегодня день целый». Скороговорка: « Съел Слава солено сало». Кукольный спектакль « Кукареку» Русская народная потешка в обработке Л. Завальнюка: « Я пальчик первый».	(П. Соловьева) Инсценировка стихотворения «Уши». (Э. Мошковская) Стихотворение « Приходите, поглядите» (Благинина) Этюд на сопоставление эмоций « Танечка - хозяйка». (Н. Глазковой) Стихотворение «Хитрый мяч». (В. Суслов). Стихотворение; «Яблонька» (И. Токмакова)	художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.
--	---	---	---

Содержание учебного плана

Старший возраст (5-6 лет)

Базовый компонент	Компонент ДОУ	Национальный региональный компонент	Интеграция образовательных областей
2	3	4	5
Цель: уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; развивать активное внимание и быстроту реакции; развивать ловкость, координацию движений.	Сентябрь–октябрь. Задачи: продолжать обучать детей приемам вождения верховых кукол. Игра: «Театр двух актеров» Этюды: «Радостная встреча деда с Жучкой» «Неприятный разговор», «Игра в жмурки».	Русские и удмуртские загадки о собаке. Русские потешки «Бабушка Ульяна», «Шёл медведь по лесу», «Шла лисичка по мосточку»	Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, физическое развитие.
	Ноябрь– декабрь. Задачи: закрепление навыка кукловождения пальчикового театра. Игры: «Мишка косолапый», «Дедушка Молчок». Этюды: «К нам пришел зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»	Музыкальная фонограмма к этюду «Кот и петушок»: удм. нар.мелодии	Художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
	Январь- февраль. Задачи: обучение детей приемам кукловождения театра Бибабо. Игра: «Театр двух актеров».	Русские народные потешки «Петушок», «Сорока», «Уж как шла лиса».	Речевое, художественно-эстетическое развитие.
	Март– апрель. Задачи: продолжать формировать у детей навык вождения кукол театра Бибабо, побуждать их создавать танцевальные композиции и игровые	Танцевальная композиция с использованием фонограммы русской и удмуртской народной музыки – (шумовые	Художественно-эстетическое развитие, физическое развитие, познавательное развитие.

	импровизации с куклами этого театра. Танцевальные композиции: «Русская пляска», «Удмуртские напевы».	муз.инструменты). Куклы Бибабо с элементами удмуртских костюмов (кокошник, пояс, фартук с орнаментом).	
Цель: широко использовать в театральной деятельности детей разные виды театра; продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям. Развивать правильное речевое дыхание, расширять словарный запас, воспитывать умение вежливо общаться.	Сентябрь– октябрь. Задачи: прививать устойчивый интерес к кукольному театру, поощрять активное участие детей в кукольном спектакле.	Удмуртские загадки о животных. Русская народная сказка «Теремок».	Коммуникативное развитие, познавательное развитие.
	Январь – март. Задачи: обучать детей правильному речевому дыханию, умению менять темп, силу звука, добиваться чёткой дикции. Формировать интонационную выразительность речи, вызывать интерес к пальчиковому театру, театру Бибабо, желание участвовать в спектакле с куклами этих театров.	Удмуртские загадки: о коте, петухе, лисе.	Речевое развитие, физическое развитие, коммуникативное развитие.
	Февраль – апрель. Развивать интерес к театру марионеток, к кукле с «живой рукой». Сказки: «Кот, петух и лиса» р.н.с. (пальчиковый театр), «Жихарка» р.н.с. (театр Бибабо) «Гуси лебеди» р.н.с. (Бибабо, кукла Алёнушка из театра кукол с «живой рукой»).	Музыкальные фонограммы русской народной музыки к сказкам.	Речевое развитие, физическое развитие, коммуникативное развитие, познавательное развитие.
Цель: создать эмоционально	Сентябрь– октябрь. Задачи: развивать	Скороговорки: «Мёд медведь	Художественно-эстетическое

благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений; воспитывать гармонически развитую личность в процессе сотворчества и сотрудничества; совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения; развивать навыки правильного речевого дыхания, отчетливость произношения.	способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение; познакомить с понятиями «мимика», «жест», «пантомима». Игра «Догадайся, кто я», «Театральная разминка», игра-упражнение «Едем на поезде». Этюды: «Удивление», «Цветок», «Северный полюс», «Сердитый дедушка», «Провинившийся» (М.Чистяковой).	в лесу нашёл», «Павлин». Музыкальные фонограммы с использованием русских народных мелодий.	развитие, речевое развитие, познавательное развитие.
	Январь – март. Задачи: развивать память и фантазию детей. Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию. Игры и упражнения на опору дыхания и развитие чёткого произношения: «Дрессированные собачки», «Весёлые стихи», «Игра со свечой».	Русские народные потешки: «Тень-тень, потетень», «Кисонька-мурысонька», «Бежала лесочком», «Здорово, кума!».	Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.
	Февраль –апрель. Задач: развивать выразительность жеста. Этюды: М.Чехова «Вот он какой», «Игра с камушками», «Спать хочется», «Карлсон», «Золушка».	Музыкальные фонограммы для этюдов, колыбельных. Музыка народная.	Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие.
Цель: продолжать развивать умения детей разыгрывать сценки по знакомым сказкам,	Сентябрь– октябрь. Задачи: продолжать обучать детей самостоятельно	Сказка «Лиса и заяц»; сценки: «Заболела	Художественно-эстетическое развитие, речевое

стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций . Совершенствовать исполнительские умения. Нацеливать детей на создание необходимых атрибутов и декорации к будущему спектаклю.	выбирать средства для передачи образов, диалогов, действий героев, совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики, обучать чувствовать своего партнера, стремиться подыграть ему; продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям. Сказка «Три поросенка» (в переводе С.Маршака), Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Сценки: «Ёж», «Спор туч» (по стихотворению Л.Корчагина)	наша Оля», «Воробей» (по стихотворения м С. Попова). Народные игры: «Воробей», «Маленький воробышек».	развитие, познавательное развитие.
	Январь – март. Задачи : продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке . Сказки: р. н. с. «Лисичка – сестричка и серый волк», «Доктор Айболит» К.И.Чуковский.	Инсценировки: «Одна варежка» (по стихотворению С.Попова), «Зимний лес» (по стихотворению П.Образцова). Муз.фонограм мы к инсценировкам : «Пришла зима» - муз. Ф.Вокуева, «Снег» - муз. В.Гущина, «Падает снег» - муз. Г.Качанова, «Снегирь» -	Познавательн ое развитие, речевое развитие, коммуникатив ное развитие.

		муз. Г.Латкина.	
	Февраль – апрель. Задачи: развивать инициативу и самостоятельность детей в разыгрывании спектакля по знакомой сказке. Сказки: «Красная шапочка» Ш.Перро. Инсценировка «Кто колечко найдет ?» по стихотворению С.Я.Маршака.	Инсценировки: «Новоселье» (по стихотворению П.Образцова), «Один цветок» , «Для чего длинные волосы» (по стихотворениям С.Попова) .	Художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие.
Цель: проявлять инициативу в распределении между собой обязанностей, ролей; развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения; учить использовать средства художественной выразительности (интонационно окрашенную речь, выразительные движения, костюмы) в самостоятельной театральной деятельности.	Сентябрь – октябрь. Задачи: привлекать детей к самостоятельным играм с верховыми куклами на ширме.	Драматизации русских нар.сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок».	Речевое, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
	Январь – март. Задачи: побуждать детей придумывать сказки, используя кукол пальчикового театра, театра Бибабо.	Пальчиковые театры «Колобок», «Маша и Медведь»; куклы театра Бибабо.	Речевое, художественно-эстетическое развитие.
	Февраль – апрель. Задачи: развивать желание импровизировать с куклами бибабо, марионетками , куклами с «живой рукой» .	Различные виды театров для импровизаций русских и удмуртских народных сказок: «Кот, Петух и Лиса», «Три медведя», «Жихарка».	Речевое, художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие.
Цель: познакомить детей с различными видами театров; приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт; воспитывать любовь к театру.	Сентябрь – апрель. Задачи: продолжать формировать представления детей о театре, приобщать к театральной культуре: познакомить с театром, его историей, устройством,	Познакомить детей с театрами Ижевска.	Художественно-эстетическое, коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

	рассказать о театральных профессиях и видах театров, научить правилам поведения в театре.		
Приучать детей к активному участию в подготовке и проведении праздников и развлечений, в изготовлении атрибутов. Воспитывать эмоционально – положительное отношение к праздникам. Приучать активно участвовать в различных развлечениях, используя умения и навыки, полученные на занятиях .	Сентябрь – апрель. Задачи: развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами; воспитывать любовь и интерес к театральному искусству. Мероприятия: «Осенние праздники», «Новогодняя ёлка», «Весенние праздники».	Удмуртские народные игры: «Италмас», «Игра с хлопками». Удмуртские загадки, считалки, пословицы, поговорки о родине, стихи об Удмуртии.	Художественно-эстетическое, коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Общие результаты

В результате обучения по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста в театральной деятельности дети должны:

- знать некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- - уметь действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- - запоминать заданные позы и описывать внешний вид любого ребенка;
- - знать 5-7 артикуляционных упражнений
- - знать и четко произносить 5-6 скороговорок с разной силой голоса
- - уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- - произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- - выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- - строить простейший диалог, составлять предложения с заданными словами, сочинять этюды по сказкам.
- - разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Результаты по годам обучения и уровням освоения программы:

Средняя группа

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству.
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию.
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей.
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.
- Установлен тесный контакт с родителями.

Старшая группа

- Дети имеют представление о театре как о виде искусства, особенностях театра, сценической культуре;
- Имеют навыки концентрации внимания и координации движений, выступления в спектаклях;
- Знают основные понятия в рамках театрального искусства (театр, сцена, спектакль, роль, выступление, костюм, реквизит, основные элементы сцены и т.д.);
- Умеют пользоваться важными средствами выразительности: мимикой, жестами.
- Умеют свободно ориентироваться на сценической площадке.
- Умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.

- Могут применить полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не бояться высказать свое мнение.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год рассчитан на 32 учебных недели, 2 занятия в неделю. Общее количество занятий – 64, общее количество часов за срок реализации программы 64.

Для детей 4-5 лет

№ п\п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	Знакомство с куклами театральной студии	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Сказка «Репка»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Кирюшка попадает в переплёт»	Групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			«Расскажи стихи руками»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			«Забавные истории»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Самолёты загудели»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Маленький кролик»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Козлик»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
2	Октябрь	8	Просмотр сказки «Теремок»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			Знакомство с приёмами вождения театральных кукол	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Танцевальные импровизации с героями сказки «Теремок»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение

			«Бегал заяц по болоту»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Я рыжая лисица»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Пляшут лапки»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			«Встреча с медведем»	Групповая	Муз. зал	Беседа
			Показ сказки «Теремок»	Групповая	Муз. зал	Открытое занятие
3	Ноябрь	8	Просмотр сказки « У зайчишек Новый год»	Групповая	Муз. зал	Беседа
			Двигательные импровизации «Дождик»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Развитие мелкой моторики «Раз, два, три, четыре, пять!»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Мимические упражнения «Девочки и мальчики»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа
			Разучивание I части сказки	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Разучивание II части сказки	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Сводная репетиция	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Показ сказки «У зайчишек Новый год»	Групповая	Муз. зал	Праздник
4	Декабрь	8	Знакомство со сказкой «Три ёлочки»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Этюды-импровизации «Не плачь, детка», «Баю-бай»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа
			Мимические этюды «Кот и мыши», «На улице две	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос

			курицы»			
			«Ёлочка»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Игра в снежки»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Скачет галка»	Групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Закрепление приёмов кукловождения	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			Драматизация сказки «Три ёлочки»	Групповая	Муз. зал	Показ сказки для детей среднего возраста
5	Январь	8	Знакомство со сказкой «Непослушный медвежонок»	Групповая	Муз. зал	Беседа
			Этюды на манипулирование куклами на ширме	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение, беседа
			Инсценировка потешек «Чешу, чешу волосыньки», «Конь»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Инсценировка скороговорок «Паша тихо шепчет Мише», «Пекла для варюшки», «Вырастил Толя»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Двигательные импровизации «Как петух в печи пироги печёт», «Тили-бом»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Танцевальные импровизации «Пора спать», «Конфетка»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Творческая импровизация сказки «Непослушный медвежонок»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Показ сказки «Непослушный медвежонок»	Групповая	Муз. зал	Открытое занятие

6	Февраль	8	Знакомство со сказкой с использованием верховых кукол	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Песенные импровизации «Песня утки», «Песня кошки»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа
			Танцевальные импровизации «Танец утят», «Лошадки»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Игровые импровизации «Кошка и котята», «Кошки-мышки»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			Творческие импровизации образов героев сказки	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			Разучивание I части театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Разучивание II части театрализованной игры «Сказка о глупом мышонке»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Показ «Сказки о глупом мышонке»	Групповая	Муз. зал	Открытое занятие
7	Март	8	Знакомство с кукольным спектаклем «Огнехвостик»	Групповая	Муз. зал	Беседа
			Творческая импровизация характерных движений героев сказки	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Разыгрывание прибауток «Трах-тах, тарарах», «Заяц белый»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа
			Мимические этюды	Индивидуально-	Муз. зал	Наблюдение, опрос

			«Принесла сынку лиса», «Замарашка»,	групповая		
			Скороговорки «Хитрая сорока», «Пошёл спозаранку»,	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Двигательные импровизации «Ехал пан», «Цок-цок»	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			Импровизации с театральными куклами «Зайныка», «Лиса-лисонька- лиса»	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Показ спектакля «Огнехвостик»	Групповая	Муз. зал	Открытое занятие
8	Апрель	8	«Зелёный огонёк»	Групповая	Муз. зал	Досуг по ПДД
			«Заяц в огороде» Знакомство со сказкой	Групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Этюд на сопоставление эмоций «Танечка-хозяйка»	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			Кукольный спектакль «Кукареку»	Групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Творческие импровизации образов героев сказки «Заяц в огороде»	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Игровые импровизации «Петушок», «Коза-хлопота», «Ива»	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Игровые импровизации на театральной ширме «Пастушок», «Как у нашей Ирки», «Водичка»	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Наблюдение

			Драматизация сказки «Заяц в огороде»	Групповая	Муз. зал	Итоговое занятие
--	--	--	--------------------------------------	-----------	----------	------------------

Для детей 5-6 лет

№ п\п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	8	«Наш любимый зал опять очень рад гостей встречать»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Театральная азбука	Групповая	Муз. зал	Беседа
			Что такое театр?	Групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			«Попробуем измениться»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Сказка «Курочка-ряба»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Дедушка Молчок»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Выразительные средства актёра	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа
2	Октябрь	8	«Одну простую сказку хотим мы показать»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение, беседа
			«Что это за сказка?»	Групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			«Играем пальчиками»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Пальчиковые игры-импровизации	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение

			«Постучимся в теремок»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Игралочка» Творческая импровизация	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Дятел выдолбил дупло, сухое, тёплое оно»	Групповая	Муз. зал	Беседа
			Знакомство со сказкой «Теремок» В. Бианки	Групповая	Муз. зал	Беседа
3	Ноябрь	8	«Многим домик послужил, кто только в домике ни жил»	Групповая	Муз. зал	Беседа
			Этюды на выразительность образов героев сказки «Теремок»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Косолапый приходил, теремочек развалил»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Драматизация сказки «Теремок»	Групповая	Муз. зал	Открытое занятие
			«Учимся говорить по-разному»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Волшебные средства интонации	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Учимся чётко говорить»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Птица Говорун»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
4	Декабрь	8	«Раз, два, три, четыре, пять – стили будем сочинять»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Игра «Придумай рифму»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа
			Весёлые стихи читаем и слово-рифму добавляем»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			«Придумай как можно	Групповая	Муз. зал	Дидактическая игра

			больше рифмующихся слов»			
			«Рассказываем про любимые игры и сказки»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка»	Групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Красивый Петя уродился – перед всеми он гордился»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
			«Двигательные импровизации под музыку»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение, опрос
5	Январь	8	«Гордится Петенька красой, ног не чувствует под собой»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			Пантомимические образы героев сказки	Групповая	Муз. зал	Наблюдение, беседа
			«Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»	Групповая	Муз. зал	Показ для детей старших групп
			«Сочиняем новую сказку»	Групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			Творческая импровизация. Сказка В.Сутеева «Кораблик»	Групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			«Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Игра-пантомима «Узнай героя»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
6	Февраль	8	«Наши эмоции»	Групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			«Дорисуй эмоцию»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Комплексное занятие
			«Изображение различных	Индивидуально-	Муз. зал	Наблюдение

			эмоций»	групповая		
			Творческие этюды на изображение эмоций сказочных героев	Групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			«Распознаём эмоции по мимике и интонациям голоса»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			Творческая игра «Угадай эмоцию»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Творческая игра «Испорченный телефон»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Мимика и пантомимика в передачи эмоций»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
7	Март	8	«Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого муравья»	Групповая	Муз. зал	Беседа
			Сказка К. Чуковского «Айболит и воробей»	Групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			«Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей»	Групповая	Муз. зал	Беседа
			Игра-импровизация «Изобрази настроение»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			«Друг всегда придёт на помощь»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			Пантомимическая игра-загадка «Зеркало»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			«Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!»	Индивидуально-групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Драматизация сказки «Айболит и Воробей»	Групповая	Муз. зал	Открытое занятие
8	Апрель	8	«Когда страшно, видится то,	Групповая	Муз. зал	Беседа

			чего и нет»			
			«Каждому страх большим кажется»	Групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			«Преодолеем страх»	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			Настольный театр «У страха глаза велики»	Групповая	Муз. зал	Наблюдение
			Двигательные импровизации героев сказки	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Беседа, наблюдение
			Драматизация сказки «У страха глаза велики»	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Наблюдение
			«Если с другом поссорился ты...»	Индивидуально- групповая	Муз. зал	Беседа, опрос
			Сказка «Как поссорились Солнце и Луна»	Групповая	Муз. зал	Беседа, опрос

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы в ДООУ имеется музыкальный зал для групповых занятий, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам, оснащённый достаточным количеством стульев, соответствующих возрасту детей. Площадь зала 80,9 кв.м.

Кадровое обеспечение: преподаватель, имеющий среднее специальное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Материально-техническое обеспечение:

1. Информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы, CD с фонограммами, караоке, видеозаписи досуговых программ)
2. Мебель: мольберт, детские стульчики, ковровое покрытие.
3. Материально-техническое обеспечение (костюмерная, музыкальный центр, фортепиано, телевизор, DVD проигрыватель, компьютер, фото и видеотехника).
4. Картотеки игр, потешек, скороговорок, чистоговорок, театрализованных игр.
5. Картотека упражнений по психогимнастике.
6. Картотека упражнений на артикуляцию.
7. Куклы бибабо.
8. Куклы на гапите.
9. Пальчиковый театр.
10. Театр на фланелеграфе.
11. Настольный театр игрушек.
12. Настольный театр картинок.
13. Теневой театр.
14. Театр Петрушки.
15. Стенд-книжка.
16. Детские костюмы для спектаклей.
17. Взрослые костюмы для спектаклей.
18. Элементы костюмов для детей и взрослых.
19. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
20. Ширма для кукольного театра.
21. Декорации к спектаклям.
22. Методическая литература.

КРИТЕРИИ И СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ

Формы подведения итогов

1. Занятия.
2. Участие в концертах.
3. Открытые занятия для родителей (2 раза в год).
4. Показ драматизаций для детей и родителей.
5. Выставки театральных кукол.

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в апреле).

Цель диагностики: выявление уровня эмоционально-образного, речевого развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Оценочные материалы

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- знание основ театральной культуры;
- речевая культура;
- навыки кукловодства;
- эмоционально-образное развитие;
- основы коллективной творческой деятельности.

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности:

- поведенческая активность;
- коммуникативно- речевые навыки;
- отношения с взрослыми;
- любознательность;
- стремление к общению в больших группах детей;
- желание стать лидером в группе;
- конфликтность, агрессивность.

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень - 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень - 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень - 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень - 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень - 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень - 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень - 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень - 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень - 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень - 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень - 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень - 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень - 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методические особенности организации образовательного процесса

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника, позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Программа составлена с учетом реализации интеграции образовательных областей

1.«Художественно-эстетическое развитие». Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности. Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения. Дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ, знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

2. «Речевое развитие». Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

3.«Социально – коммуникативное развитие». Дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений. Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, организованность, дисциплинированность, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

4. «Познавательное развитие». Углубляются знания детей о театре, как о виде искусства. Дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, природными явлениями, культурой, бытом и традициями русского и других народов, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр, упражнений, спектаклей.

5.«Физическое развитие». Дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение. Благодаря элементам ритмики, используемым на занятиях, у детей развивается пластика

движений, грация, а также совершенствуются навыки владения своим телом, улучшается координация движений

Содержание программы включает следующие разделы:

- **«Театральная игра»** - направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.
- **«Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- **«Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией и логикой речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Все упражнения делятся на 3 вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения.
 2. Дикционные и интонационные упражнения.
 3. Творческие игры со словом.
- **«Основы театральной культуры»** - обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.
 - **«Работа над спектаклем»** - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы: знакомство с пьесой, от этюдов к спектаклю, а также проведение праздников, досугов и развлечений.

Кроме этого, работа по театрализованной деятельности включает в себя обучение детей:

- Основам кукловодства.
- Основам кукольного театра.
- Основам актерского мастерства.
- Основным принципам драматизации.
- Самостоятельной театральной деятельности.

Формы работы

1. Театрализованные и общеразвивающие игры.
2. Рассказы педагога о театре.
3. Беседы-диалоги.
4. Организация и показ спектаклей.
5. Изготовление атрибутов и пособий к спектаклям.
6. Чтение литературы.
7. Оформление альбома о театре.

8. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
9. Ритмопластика.
10. Прослушивание аудиоматериала.
11. Драматизация сказок.
12. Разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток.

Содержание занятий

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Музыкальные распевки на правильное звукопроизношение, развивают подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки, развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат.
- Дыхательная гимнастика помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пение песен развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух. Процесс развития певческих способностей у детей направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на развитие голоса, артикуляции, дыхания.
- Пальчиковые игры и сказки. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.
- Игровые этюды. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену музыки, а значит и движений. Эти

игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

Структура занятий

Часть 1. Вводная

Цель вводной части: установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Бегал заяц по болоту», «Сидит белка на тележке», «А каток, каток, каток», «Дует ветер нам в лицо» и.т.

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

1.Сказкотерапия с элементами импровизации.

Разыгрываются этюды, стихи, потешки, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики (Короткова Л.Д. «Сказкотерапия для дошкольников»)

2.Игры на развитие воображения и памяти – игры включают в себя запоминание стихов, потешек, пиктограмм, схем, небольших рассказов.

3.Театрализованные игры. Дети разыгрывают небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Включившись в игру, они отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Классификация режиссерских игр:

Настольный театр игрушек. Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией

играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрприза и вызывает интерес детей.

Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и обратная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и я источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Виды игр-драматизаций:

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя игрушки.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки. В традиционной педагогике игры - драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений,

Методы воспитания и обучения

1. Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

2. Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

3. Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

4. Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

5. Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Методы воспитания

1. Метод формирования национального сознания.
2. Метод организации деятельности и формирования опыта поведения.
3. Метод стимулирования.

Педагогические технологии

Основные требования, предъявляемые к педагогической технологии:

-концептуальность (психолого-педагогические идеи, которые заложены в фундамент технологии);

-системность;

-управляемость;

-воспроизводимость.

Всем этим вышеперечисленным требованиям соответствуют **театрально-игровые технологии**, в теоретическую основу которых положена идея взаимодействия взрослого и ребенка, в процессе которого обеспечивается собственное творческое развитие дошкольника, формируются все стороны его личности.

Создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений в зависимости от уровня развития детей и условий функционирования дошкольного учреждения – главная цель использования театрально-игровой технологии.

Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают в качестве средства побуждения ребёнка к деятельности: в форме игровой задачи ставится дидактическая цель; учебный материал используется в качестве её средства; игровой результат связывается с успешным выполнением дидактического задания. Главным признаком педагогической игры в игровой технологии является чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно-познавательной направленностью.

Таким образом, представленная технология является средством развития творческих способностей, предполагающих особое внимание к личности ребёнка, к его музыкально-театральным интересам, а также к его дальнейшему развитию.

Воспитание стремления людей к здоровому образу жизни - одна из главных задач современного общества. Сформировать необходимые умения и навыки, воспитать привычку к здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни - цель **здоровьесберегающих технологий**.

Чтобы движение доставляло удовольствие и зрителю, и исполнителю, дети учатся владеть своим телом: напрягать и расслаблять свои мышцы, свободно и непринуждённо пользоваться движением рук, кистей, пальцев. Перед игрой дети ищут и закрепляют выразительные приёмы создания игрового образа: находят выразительные средства в мимике, жестах и интонациях, движениях; учатся строить диалог с партнёром. Всё это развивает у дошкольников зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, мышление, фантазию к сценическому искусству. Выполнение игровых ситуаций помогает

усовершенствовать речевой аппарат ребёнка, лучше овладеть своим телом. Дети становятся более раскрепощёнными и общительными.

Взаимосвязь здоровьесберегающих технологий с театрализованной деятельностью способствует развитию у детей не только художественных способностей, межличностных взаимодействий, творчества в любой области, но и психических и физических качеств, закреплению знаний о поведении в той или иной жизненной ситуации, формируют привычку к здоровому образу жизни.

В настоящее время педагогами дошкольных учреждений в работе с детьми всё больше используются **информационно-коммуникативные технологии (ИКТ)**, способствующие развитию творческих способностей дошкольников.

Являясь, в первую очередь, современными наглядными средствами обучения, они обладают богатейшими возможностями предоставления информации на компьютере, что позволяет изменять и обогащать содержание образования. В отличие от обычных технических средств обучения, ИКТ не только обогащают ребёнка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивают интеллектуальные, творческие способности и, что очень актуально в дошкольном детстве, учат детей самостоятельно приобретать новые знания.

Специфические особенности информационных технологий могут позволить оценить их роль и в развитии творческих способностей детей в театрализованной деятельности, так как:

- дополняют содержание и методику работы по театрализованной деятельности, увеличивают возможность обогащения и систематизации чувственного опыта воспитанников (особенно в тех случаях, когда в реальной ситуации это невозможно или затруднительно (демонстрация игры актёров, выразительных приёмов передачи особенностей роли);

- уровень наглядности значительно выше, чем в пособиях с печатной основой. Причём наглядность более высокого уровня, т. к. она реализуется с помощью анимации, звукового сопровождения, видеофрагментов.

Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что, в итоге, способствует повышению уровня развития творческих способностей детей.

В содержание театрализованной деятельности с использованием ИКТ входит:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры-драматизации;
- упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика, на развитие детской пластики, выразительной мимики, элементы искусства пантомимы, этюды;
- пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимой для свободного кукловождения;
- подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Таким образом, повышение эффективности образовательного процесса, развитие у детей устойчивого познавательного интереса к процессу обучения, создание положительной эмоциональной обстановки – все эти задачи помогают решить информационно-коммуникативные технологии. Но, каким бы положительным и огромным потенциалом они не обладали, заменить живое общение педагога с ребёнком они не могут и не должны. И задача педагогов

закключается в создании системы и методики использования технологий, которые только будут способствовать всестороннему развитию ребёнка.

Дидактические материалы

Технология организации театрализованных игр

Основные требования к организации театрализованных игр:

- Содержательность и разнообразие тематики.
 - Регулярное включение театрализованных игр в работу театральной студии.
- Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.
 - Последовательность и усложнение содержания тем и сюжетов, избранных для игр, соответствуют возрасту и умениям детей.

Схема построения занятия по театральной деятельности

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где каждый ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности

Подготовка и проведения спектакля

Работа над театрализацией сказки предполагает следующий план:

- I. 1. Чтение сказки.
2. Беседа по содержанию.
- II. 1. Рассказывание сказки по ролям.
2. Обсуждение кандидатур на роли персонажей сказки
- III. 1. Работа с артистами:
 - а) выразительное чтение;
 - б) игровые движения;
 - в) мимика.
2. Индивидуальная работа по ролям.
3. Закрепление.
- IV. 1. Объединённая репетиция для всех участников спектакля.
2. Закрепление.
- V. Генеральная репетиция.
- VI. Премьера.

Индивидуальная работа с детьми

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем.

Для развития уверенности в себе и социальных навыков поведения нужно организовать театрализованную деятельность детей так, чтобы каждый ребёнок имел возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого использовать разнообразные приёмы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам;
- проигрывание ролей в парах.

Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающие функции. Поэтому через их содержание, форму и методы нужно стремиться к достижению трёх основных целей:

- развитию речи и навыков театрально – исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально – эмоциональному развитию детей.

Содержание игровых занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движениями, костюмами. Важнейшим методическим принципом является практическое действие каждого ребёнка.

При чтении или рассказывании сказки, рассказа, любого отрывка из художественного произведения, даже стихотворение может стать основой драматизации, можно выразить искренность и неподдельность своих чувств к прочитанному или рассказанному. Но ни в коем случае не пытаться навязывать свои оценки, отношения. Наоборот, предоставлять детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность, стараться не подавить робкого ребёнка, превратив его только в зрителя. Стараться не допустить у детей страха перед ошибкой, чтобы ребёнок боялся выйти на «сцену». Поэтому, предлагая ребёнку «сыграть» или «показать» что-либо, исходить из реальных возможностей конкретных детей, учитывая его индивидуальность.

Чтобы ярче раскрыть свои возможности и таланты в театрализованной деятельности, дети должны приобрести много навыков и умений.

Предложить воспитателям проводить игры, как в театральной студии, так и в свободной деятельности, в утренние часы приема, используя свободные промежутки вне занятий в групповой комнате.

Например, можно предложить ребенку поиграть в следующие игры:

Для **снятия мышечного напряжения** использовать следующие упражнения: «Поздоровайтесь друг с другом за обе руки поочерёдно», «Найди взглядом своего товарища», «Не перепутайте движения»; игры: «Капуста», «Перестройся по росту».

Пальчиковый игры «Утречко», «Мальчик – пальчик, где ты был?», «Барабанщики», «Солдаты», «Мы – мастера», «Дятел», «Стирка белья», «Погрозим», «Я играю», «До свидания» помогают развивать **мелкую моторику**.

Для обучения детей средствам **речевой выразительности** целесообразно использовать артикуляционную гимнастику: «Мама шинкует капусту», «Жало змеи», «Ставим укольчики», «Лошадка», «Чистим зубки», «Заводим мотоцикл». Детям предлагается произнести с разной интонацией самые привычные слова: «возьми», «принеси», «помоги», «здравствуй» (приветливо, небрежно, просящее, требовательно). Привлекать внимание детей к тому, как можно изменить смысл фразы путём перестановки логического ударения (каждый раз на другое слово): «Принеси мне игрушку», «Мама ушла на работу». Так же можно использовать задания – упражнения «Разные настроения», «Я радуюсь, когда...», «Я грущу, когда...» и т.д..

Для **развития дикции** использовать скороговорки, игры «Подскажи словечко».

Драматизировать по ролям любое стихотворение «Со мной здоровался петух!», «Две подружки кошечки встретились на улице» - о чем они могут говорить на «кошачьем языке?»- предложить детям разыграть этот диалог. «Две коровки - мама и теленок пасутся на лугу» - о чем они говорят? – импровизация диалога. Детям это очень интересно, ведь импровизируя, они вовлекают в свою игру всех окружающих и сидящих рядом детей. Так, робкий становится общительным, а более активный – должен ждать потому, что диалог требует выдержки, внимания, умения слушать и слышать своего партнера по диалогу.

С целью **развития воображения, мышления, памяти** предлагать детям закончить «Короткие истории» например:

1. Мальчик вернулся домой с прогулки, его встречает мама и говорит: «А у меня для тебя новость». Какая новость может быть у мамы?
2. Мальчик говорит себе тихо-тихо: «Как страшно!». Чего он может бояться?
3. О чём может думать один карандаш, лёжа в коробке карандашей?

Для более яркого создания образа детям необходимо владеть **выразительными пластикой и мимикой**.

Для **развития пластической выразительности** предложить детям:

1. Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
2. От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
3. Изобразить прогулку трёх медведей, но так, чтобы все медведи вели себя и действовали по-разному.

При выполнении этих упражнений детьми, обращать внимание на то, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

Особенно нравится детям **упражнения для развития выразительной мимики**:

1. Солёный чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло – холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Обиделись.
9. Мне грустно.
10. Показать, как кошка выпрашивает колбасу.

А так же предлагать детям разыграть маленькие сценки, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Например, изобразить, как мальчику подарили новую машину или как ребёнок испугался медведя.

Методические разработки

Конспект занятия по театрализованной деятельности

«Учимся быть артистами»

Цель:

1. Формировать умение детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску (грустно, весело);
2. Развивать психофизические способности детей (мимику, жесты);
3. Воспитывать доброе отношение к животным;
4. Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.

Материал: карточки-рисунки с выражением лица человечка: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка-котенок.

Содержание:

Педагог: Ребята, вы хотите стать артистами?

(Ответы детей).

Давайте поиграем в артистов. А вы знаете, что артисту помогают лицо, глаза, руки? Вот сегодня мы с вами будем учиться передавать с помощью выражения лица и движений тела то, что мы чувствуем. Ведь эти умения помогают нам лучше передавать образы наших героев, когда мы инсценируем сказку. Начнем наше занятие с игры «Передавалки». Будьте внимательны и четко выполняйте мои задания. Сначала я вам объясню правила этой игры. Мы передаем друг другу все молча, выражаем глазами, лицом, губами, плечами, руками в целом это всё называется мимикой и жестами. Сядьте удобно и правильно, начнем с Маши, а заканчиваем мной.

Передай улыбку соседу (по кругу);

Передай «сердилку» (сердитое выражение лица);

Передай «испуг»;

Передай «страшилку».

Педагог: А вот следующее задание – передай «хлопок». Начнем с меня. Я показываю, вы передаете друг другу.

Сначала показываю один хлопок в ладоши; три хлопка в ладоши; два хлопка и третий по коленям.

После каждого выполнения задания детьми отмечаю тех детей, кто выполнил лучше.

Педагог: Следующее задание называется «приветствие». Посмотрите, как можно передать «приветствие». *(Молча показываю: кивнуть головой, пожать руку, помахать рукой).*

Вы выберите каждый для себя, как вы хотите передать «приветствие». Начнем с Маши.

Педагог: Итак, наша разминка закончена. Ребята, мы передавали все молча только выражением лица и с помощью движений. Как это называется?

Дети: Жестами, мимикой, движениями.

Педагог: Правильно. А вот теперь давайте попробуем передать наше настроение голосом: весело и грустно. Послушайте вот такую фразу: «Поехали, поехали в лес за орехами». Давайте повторим эту фразу все вместе.

(Хоровое повторение).

Педагог: Ребята, у меня есть карточки-рисунки с выражениями лица человечка: веселого и грустного. Вам нужно подойти к столу и взять то выражение лица человечка, который вам нравится.

(Дети подходят к столу и берут карточки).

Педагог: А теперь скажите эту фразу «Поехали, поехали в лес за орехами» с интонацией человечка, которого вы взяли: грустного или веселого. Вот у Саши, Андрея, Васи грустный человечек. Давайте попробуем произнести грустно, представьте, что вас кто-то обидел.

(Дети по очереди произносят грустно).

Педагог: А у Тани, Юли, Риты веселый человечек. Давайте попробуем произнести эту фразу весело. Представьте, что вам купили любимую игрушку и у вас радостное, веселое настроение.

(Дети по очереди произносят весело).

Педагог: Молодцы! Дети, пройдите положите карточки на стол.

(Дети кладут карточки на стол).

Педагог: Ой, ребята, посмотрите – это котенок *(беру игрушку – котенка в руки)*.

Давайте встанем в круг. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

(Дети передают друг другу и говорят добрые слова котенку).

Педагог: Молодцы! Ребята, а я знаю стихотворение про «Киску». Хотите послушать?

Дети: Да.

Педагог: Тогда проходите и садитесь на стульчики.

(Дети садятся).

Педагог: Послушайте и скажите, грустно или весело я прочитала это стихотворение. *(Читаю стихотворение с выражением).*

Плачет киска в коридоре,

У нее большое горе -

Злые люди бедной киске

Не дают украсть сосиски.

Педагог: Смешное стихотворение? *(Да).*

Педагог: Как я прочитала стихотворение: грустно или весело?

(Ответы детей).

Педагог: Я прочитала с интонацией, выражением. Ребята, давайте прочитаем это стихотворение, чтобы стало жалко киску, чтобы было грустно. Послушайте сначала, как я прочитаю вам.

(Читаю грустно).

Педагог: Кто желает прочитать это стихотворение грустно? *(2-3 ребенка).*

Педагог: А теперь давайте прочитаем его весело. И киску жалко, и в то же время стихотворение смешное. Послушайте меня.

(Читаю весело. Затем 2-3 ребенка).

Педагог: Ребята, хотите сами стать кисками, которая хочет украсть сосиску? *(Да).*

Педагог: Давайте попробуем поиграть в киску. Вставайте со стульчиков. Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Встаньте, как киска на лапки. Киска идет на кухню. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапки и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но, вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянитесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. И тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и убегает.

(Я говорю и имитирую все движения, детей вместе со мной).

Педагог: Молодцы! Садитесь на стульчики. Когда вы показывали движения, имитировали киску, мне очень понравилось, как выполнял Саша. У Саши получилось хорошо. Саша, покажи ребятам.

(Я повторяю слова, ребенок выполняет движения).

Педагог: Ребята, вам жаль киску? (Да).

Педагог: Давайте пожалеем ее. Представьте, что ваша левая рука – это кошка, а правой вы ее гладите:

- Киска, кисонька, кисуля!
- Позвала котенка Юля.
- Не спеши постой, постой!
- И погладила рукой! (Л.П. Савина).

Педагог: Кисонька успокоилась. Ребята, а как вы, думаете, накормит хозяйка Юля киску? (Да).

Педагог: Чем?

(Ответы детей).

Педагог: Молодцы! Я тоже думаю, что хозяйка погладит киску и накормит.

Ну, вот и закончилось наша игра в артистов. Ребята, скажите мне, пожалуйста, как называется игра, где мы передавали все молча, только мимикой и жестами? (Передавалки).

Педагог: А как мы передавали голосом свое настроение?

(Грустно и весело).

Педагог: Как называется стихотворение Б. Заходера?

(Киска).

Педагог: Как его рассказывали?

(С выражением).

Педагог: А что мы делали еще с этим стихотворением?

(Имитировали).

Педагог: Молодцы! Мне очень понравилось, все очень старались. Всем спасибо.

Конспект занятия по театрализованной деятельности в средней группе “В гостях у бабушки Ариши”

Цели:

- вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность;
- знакомить детей с новым видом театральных кукол перчаточные куклы, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре;
- развивать интонационную выразительность речи;
- воспитывать доброжелательные партнёрские отношения.

Материал: перчаточные куклы по количеству детей, музыкальное сопровождение.

Ход занятия

Звучит музыкальное сопровождение, дети входят в музыкальный зал.

Бабушка: Здравствуйте, дорогие мои ребятки-внучатки! Какие вы все красивые да нарядные! Я рада, что вы пришли ко мне в гости. Меня зовут бабушка Ариша, а как вас зовут? *(Ответы детей)*

Бабушка: Ой, стара я стала, не поняла, как вас зовут. А вот мне поможет мой весёлый мяч. Мы его будем передавать друг другу, да называть друг друга ласково по имени.

Игра “Назови друга ласково”

Бабушка: Ну вот мы и познакомились. Теперь я знаю, как вас зовут. А какие красивые у вас имена, как ласково вы называли друг друга!

А теперь, детушки, проходите, не стесняйтесь, удобно располагайтесь. Чем же мне вас порадовать? А не хотите ли вы поиграть? Я знаю весёлую игру с пальчиками, называется она “Дружная семья”. Посмотрите, как играют мои пальчики *(показ)*. А теперь давайте вместе со мной

Пальчиковая игра “Дружная семья”

Вот какие дружные ваши пальчики, как одна семья!

Бабушка: Ах, внучатки, мои! Пока я ждала вас к себе в гости, хотела связать для вас перчатки, чтобы ваши пальчики не мерзли. Вязала, вязала, гляжу, а у меня не перчатки получились, а вот такая кукла *(показываю перчаточную куклу)*.

Эта кукла, внучатки мои, так и называется - перчаточная кукла. А называется она так потому, что надевается на руку на пальчики как перчатка.

Как, ребятки, называется эта кукла?

Посмотрите, на какие пальчики она надевается - на указательный, средний и большой. На указательный надевается головка куклы, на большой и средний - ручки куклы. Покажите, ребятки, на какие пальчики надевают куклу. А теперь представьте себе, что на руке у вас кукла, покачайте головой куклы, похлопайте в ладоши. Вот сейчас, чтобы моя кукла ожила мне её надо надеть на руку. *(надеваю куклу, комментируя свои действия)*.

Кто это, ребята? *(мышка)*

А каким голосом говорит мышка? (тоненьким, тихим) *(Обыгрываю куклу.)*

Понравилась, ребятки, вам моя кукла?

А что нужно сделать, чтобы кукла ожила?

Я и для вас, ребятки, приготовила перчаточных кукол. Проходите, выбирайте себе любую. А теперь надевайте куклу на правую руку, вспомните на какие пальчики надо надевать перчаточную куклу. Покажите мне, ребята, ваших кукол, подумайте каким голосом говорит ваша кукла, как она двигается *(предлагаю детям с помощью куклы поздороваться с мышкой)*.

Ребятки, а моя мышка сказала мне, что очень хочет спеть с вами песенку. Хотите спеть вместе с ней? Только петь будем не как ребята, а как будто это ваша кукла поёт, будем петь голосом своей куклы.

Песня

Бабушка: Молодцы, ребята, вы хорошо помогали своей кукле. А теперь, ребята, скажите, как называются куклы, которые надевают на руку? (перчаточные). Можете положить их на место, где они будут с нетерпением ждать встречи с вами.

Ну, вот и пришла пора прощаться. До свидания, мои дорогие внучатки, приходите ко мне еще в гости. Я буду вас ждать!

Список литературы

- 1 . Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста» М., 2003.
2. Зацепина М.Б. «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности» М., 2010.
- 3 . Куцакова Л.В. , Мерзляков С.И. «Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно – творческого» М.,2003.
4. Ледяйкина Е.Г. , Топникова Л.А. «Праздники для современных малышей» Ярославль , 2002.
5. Медведева И.Я. «Улыбка судьбы. Роли и характеры » М. , 2002.
- 6 . Мирясова В.И. «Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных» М., 2000.
- 7 . Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы» Ярославль, 2002.
- 8 . Наumenко Г.М. «Фольклорный праздник в детском саду и школе» М.,2000.
- 9 . Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» М.,2000.
- 10 . Поляк Л. «Театр сказок» СПб., 2001.
- 11 . «Праздник каждый день» (Сценарии, пьесы, инсценировки, развлечения для детских садов) Ростов н\Д., 2002.
12. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» М., 1995.
13. Царенко Л.И. «От потешек к пушкинскому балу» М. , 1999.
14. А. Щеткин Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет Изд. : Мозаика-Синтез 2008г.
15. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. М.Д. Маханева. Театрализованные занятия в детском саду.