

Соответствует ФГОС ДО

И.Каплунова, И. Новоскольцева

ЛАДУШКИ

**Программа
по музыкальному воспитанию детей
дошкольного возраста
(2-3 года, 3-4 года, 4-5 лет)**

Издание второе, дополненное и переработанное

*Рекомендовано Комитетом по образованию
города Санкт-Петербурга*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

Авторы программы: И.Каплунова, И. Новоскольцева

Данная программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она является авторской и по содержанию, и по методике, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнёрства в музицировании, танцах, играх.

Авторам справедливо определяются как приоритетные и реализуются в программе задачи обогащения детей музыкальными впечатлениями, развития воображения и чувства ритма, раскрепощения в общении, развития творческой активности и желания музицировать.

Программа «Ладушки» разрабатывалась и осуществляется как составная часть комплексной программы «Лада» - творческого развития детей на материале русской культуры и на основе синкретизма детского восприятия и творчества. Занятия по этой программе координируются событиями актуального, природного историко-культурного календарей. Это способствует органичному включению музыкальных занятий в духовно-практическую жизнь детей.

Профессионализм и творчество педагогов И.М.Каплуновой и И. А. Новоскольцевой и педагогические качества программы «Ладушки» достойны высокой оценки.

*Доктор искусствоведения,
заслуженный деятель искусств России,
заведующая кафедрой художественной керамики и стекла
Санкт-Петербургской государственной академии
декоративно-прикладного искусства
О.Л. Некрасова-Каратеева*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

В представленной программе по музыкальному воспитанию дошкольников «Ладушки» авторы пропагандируют идею воспитания и развития гармонической и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности. Они опираются на прогрессивные идеи педагогики XIX в. и первой половины XX в., определяют ведущие принципы программы, в числе которых :

- личностно ориентированный подход к каждому ребёнку, его музыкальным возможностям и способностям;
- учёт индивидуальных особенностей детей в ходе музыкальных занятий;
- критериальный отбор музыкального содержания для целостного воспитания и развития ребёнка-дошкольника;
- системный подход в организации занятий с детьми дошкольного возраста;
- интеграция разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников на музыкальных занятиях;
- особый характер педагога и ребёнка;
- ориентация на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Существенным отличием программы «Ладушки» от аналогичных программ по музыкальному воспитанию является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста. Авторам удалось органично сочетать музыку и движение, музыку и речь, музыку и изобразительную деятельность детей, музыку и разнообразие игр в условиях специально организованных занятий.

Следует отметить целесообразность и адекватность материала по отношению к детям разного возраста, совокупность предложенных методов и приемов, форм организации развивающего взаимодействия.

Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребёнка: от восприятия музыки к ее исполнительству доступными дошкольнику средствами и к творчеству.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учётом возрастных и психофизиологических возможностей ребёнка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятии.

Программа имеет содержательное методическое обеспечение: планирование занятий в каждой возрастной группе, конспекты занятий, комплексы музыкально-творческих игр, разнообразие приёмов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников.

Программа имеет долгий опыт апробации в дошкольных образовательных учреждениях России, положительные результаты в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста, отзывы музыкальных руководителей ДОУ об эффективности предложенной методики, ее результативности; авторитетных рецензентов, ведущих специалистов в области музыкально-художественной деятельности детей дошкольного возраста.

Учитывая все это считаем, что программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» авторов И.Каплуновой, И. Новоскольцевой может быть рекомендована Министерством образования и науки РФ в качестве парциальной программы для дошкольников образовательных учреждений и иметь соответствующий гриф.

Рецензия обсуждалась и была утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена (протокол №4 от 30.09.09).

*Заведующая кафедрой дошкольной педагогики
РГПУ им. А.И. Герцена, доктор педагогических наук,
профессор А.Г. Гогоберидзе*

*Ведущий специалист в области музыкального воспитания
детей дошкольного возраста, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры дошкольной педагогики
РГПУ им. А. И. Герцена В.А. Деркунская*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

Использование современных методов и систем музыкального воспитания дало возможность авторам выйти на создание новой и в высшей степени эффективной программы.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, к развитию личности.

Исключительная увлеченность авторов программы, любовь к детям дали возможность найти особые игровые приёмы и методы, что, в свою очередь, передаётся детям и находит у них живой отклик.

Новым и интересным разделом программы является развитие чувства ритма. Внедрение этого раздела проходит в игровой форме и настолько эффективно, что к концу учебного года дети 3-4 лет способны чувствовать, понимать ритм и передавать его в движении и в игре на музыкальных инструментах.

Российский психолог Б.М. Теплов отмечал, что развитие чувства ритма происходит посредством движения. Это чётко отображено в программе.

Программа основана на развитии творчества, фантазии. Это даёт возможность вызвать эмоциональный отклик у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Программа разработана детально, адекватно возможностям детей, что позволяет успешно освоить весь материал.

Своеобразием программы является нестандартный подход к проведению занятий. В данной программе просматривается новая концепция музыкального образования детей дошкольного возраста.

Программа рекомендуется к внедрению в дошкольных образовательных учреждениях.

*Доктор педагогических наук, доцент,
заместитель декана по учебной части и научной работе
факультета музыкального искусства и эстрады
Санкт-Петербургской государственной академии культуры
Э.Л. Рыбакова*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

Парциональная программа «Ладушки» создавалась и апробировалась в дошкольном образовательном учреждении № 52 Кировского района г. Санкт-Петербурга в течение 12 лет. Необходимо подчеркнуть, что она широко и полно охватывает все разделы музыкального образования.

Учебно-методический материал включает в себя детальные разработки по всем видам музыкальной деятельности, которые учитывают особенности развития ребёнка, сферу его интересов и предусматривают творческое развитие личности ребёнка.

Авторы постоянно находятся в поиске нового материала. Они смело и решительно предлагают очень интересный, оригинальный, разнообразный песенный, танцевальный и игровой материал, который часто проходит мимо детей.

Грамотно и целесообразно подобран песенный репертуар, доступный по содержанию и удобный для детского исполнения. По-новому освещён раздел «Слушание музыки». В программу вошли лучшие произведения XIX и XX вв. Это классическая музыка композиторов разных стран, фольклор, а также музыка, созданная специально для детей. Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на детских музыкальных инструментах.

Необходимо подчеркнуть ценность выбора литературного материала (стихи, загадки, считалки, потешки), которые дети легко запоминают и активно используют в повседневной жизни.

Грамотно и последовательно выстроена программа в тесной связи с различными видами изобразительной деятельности.

Авторы предлагают аудиоматериалы, которые отличаются высоким качеством и исполнительским мастерством аранжировщиков. Таким материалом могут пользоваться все педагоги в дошкольном учреждении.

Программа очень органична. И начинающие педагоги, и педагоги со стажем отмечают объёмность материала, его доступность и эффективность в работе с дошкольниками. Эта уникальная программа успешно реализуется педагогами-практиками Санкт-Петербурга, Москвы, других городов Российской Федерации и ближнего зарубежья. География «Ладушек» обширна: Украина, Белоруссия, Ямало-Ненецкий округ, Амурский и Приморский края, Камчатка, Прибалтика.

Программа «Ладушки» достойна высочайшей оценки и должна быть в

практике дошкольных образовательных учреждений.

*Методист Центра дошкольного образования
Академии постдипломного образования
А.А. Кудрявцева*

*Государственное образовательное учреждение дополнительного
педагогического профессионального образования.
Центр повышения квалификации специалистов.
Научно-методический центр Кировского района Санкт-Петербурга*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»

Авторы программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребёнок, играя, открывает для себя мир звуков. Программа отражает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться.

Программа «Ладушки» и методическое обеспечение к ней - это уникальный педагогический опыт практиков. Он хорошо известен музыкальным руководителям в Санкт-Петербурге, Москве, а также во многих регионах России. Высочайший уровень профессионализма позволил авторам создать систему погружения ребёнка в мир музыки «с радостью и улыбкой».

В программе заложены основные принципы в работе с детьми:

- Создание непринуждённой и творческой обстановки.
- Целостный подход в решении педагогических задач.
- Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
- Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарём.
- Принцип партнёрства.
- Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного

возраста.

Для программы характерны гибкость, открытость, информационная оснащённость. Программа «Ладушки» может органично войти в любую образовательную программу, которая реализуется в дошкольном учреждении, как составляющая часть творческого эстетического, умственного развития детей.

Богатый педагогический опыт, любовь к детям позволили авторам заявить о таких принципах, как «положительная оценка деятельности детей» и «никаких замечаний детям». Эти принципы предусматриваются в работе с дошкольниками, пока, кроме программы «Ладушки», нигде не заявлены.

На сегодняшний день по оснащённости программе «Ладушки» альтернативы нет. Методическое обеспечение охватывает все виды музыкальной деятельности детей и позволяет обогатить и расширить музыкальную деятельность педагогов дошкольных учреждений, а также поможет вхождению в профессию начинающим специалистам.

*Методист по дошкольному образованию
Научно-методического центра Кировского района
Санкт-Петербурга
Л.Ф. Цыркина*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Музыкальное воспитание -
это не воспитание музыканта,
а, прежде всего, воспитание человека.*

В.А. Сухомлинский

Одна из важных задач, стоящих перед обществом, - это воспитание гармонической личности. Это, прежде всего, формирование духовной культуры, частью которой является музыкальная культура. Необходимо с раннего возраста создавать условия для общения детей с музыкой, развивать их потребности, интересы, эмоции, чувства, вкусы, воображение, расширять кругозор, побуждать детей к творчеству. Преобладая в процессе музыкальной деятельности определённые знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. А это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию основ музыкальной и общей духовной культуры.

Значимость музыкального воспитания пытались обосновать ещё в XIX в. известные критики и музыканты. Необходимость поднимать художественное воспитание и музыкальную культуру высказал в своих статьях А.Н. Серов. Главную цель музыкального просвещения он видел в том, чтобы научить не сочинять, а слушать музыку, вникать в средства выражения, видеть силу искусства во влиянии прекрасного на душевные свойства человека. На рубеже XIX в. открывается целый ряд различных школ, училищ, музыкальных классов, ставящих перед собой задачу музыкального просвещения взрослых и детей, но основной упор делался на детей. В 20-е гг. в нашей стране складываются основные направления развития профессионального и массового музыкального воспитания и образования.

Прогрессивные деятели рассматривают искусство как одно из средств воспитания, как органическую часть общего образования. Их цель - воспитывать не только для искусства, но и с помощью искусства. Члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию считали, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха.

Для этого необходимо выделить основные задачи музыкального воспитания:

- развивать музыкальные и творческие способности детей (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, от значимости используемого репертуара, методов и приемов

обучения, форм организации музыкальной деятельности.

Учитывая огромный педагогический опыт предшественников, а также используя современные методы музыкального воспитания, авторы, обобщая свой многолетний опыт работы, разработали оригинальную систему музыкальных занятий с дошкольниками и создали эффективную образовательно-воспитательную программу «Ладушки». Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста. Учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнёрства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» - лично ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Ребёнок-это центр «музыкальной вселенной».

Дошкольное детство - это самая благоприятная пора приобщения ребёнка к миру прекрасного. Музыка является средством всестороннего развития и воспитания детей. Прежде всего, это эстетическое воспитание, которое направлено на развитие способностей детей чувствовать, понимать прекрасное, это развитие художественного вкуса, формирование эмоционального отношения к музыке.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развивается фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу.

Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Это задача, несущая в себя суть отношения педагога к ребёнку, является девизом программы «Ладушки».

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»

- 1.Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития (развитие слуха,голоса, внимания,движения,чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- 3.Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре.
- 4.Подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- 5.Развивать коммуникативные способности.
- 6.Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- 7.Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- 8.Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- 9.Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- 10.Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой.
- 11.Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).

- Оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я

взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» – эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей и педагог становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки»-никаких замечаний ребёнку. Что бы и как бы ни сделал ребёнок — всё хорошо. Это особенно актуально, для самых маленьких детей - 2-4 лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6-лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания.

Поэтому задача педагогов-дошкольников- научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возврате нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; Ты молодец,но немного ошибся», « Очень хорошо,но я вижу маленькую ошибку. Может, ты сам заметишь её или кто-то из детей тебе хочет подсказать»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать ещё раз» и.т.д. При более серьёзных замечаниях: « Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться» - тон педагога должен оставаться спокойным и доброжелательным. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются сделать всё лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребёнка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти своё отражение в любом виде музыкальной деятельности.

В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение или жест. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми. Должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребёнка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-Я МЛАДШАЯ ГРУППА (2-3 года)

Психологические особенности детей раннего возраста.

Дети раннего возраста проявляют большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Малыши не способны долго сосредотачиваться на каком-либо виде деятельности. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое-тихое, высокие-низкие реистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Содержание музыкального занятия должно быть интересным, разнообразным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребёнок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски,

которые показал взрослый, обеспечивая тем самым смену различных видов музыкальной деятельности.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое-тихое, высокое- низкое, быстрое-медленное). Выбатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят в перевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.)

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также, с нерегулярным посещением занятий в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте. Поэтому нельзя предъявить одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т.е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Разделы музыкального занятия в 1-й младшей группе (2-3 года)

- 1.Музыкально-ритмические движения.
- 2.Развитие чувства ритма.
- 3.Пальчиковые игры.
- 4.Слушание музыки.
- 5.Подпевание.
- 6.Пляски, игры.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи:

- 1.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
- 2.Развитие музыкального слуха.
- 3.Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).
- 4.Знакомство с элементами плясовых движений.
- 5.Формирование умения соотносить движения с музыкой.
- 6.Развитие элементарных пространственных представлений.

Репертуар:

- «Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой
«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко
« Ходим-бегаем». Музыка Е. Тиличеево. Слова Н. Френкель.
«Полет птиц. Птицы клюют зёрнышки». Музыка Г. Фрида
«Воробушки клюют». Музыка М.Красева
«Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой
« Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
« Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового
« Зайчики». Музыка Т. Ломовой
« Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова
« Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой

« Где флажки?». Музыка И.Кишко
«Стуколка». Украинская народная мелодия
« Марш». Музыка В. Дешёва
« Птички». Музыка Т. Ломовой
«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен
« Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова
народные
«Полянка». Русская народная мелодия
« Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

Развитие чувства ритма

Задачи:

- 1.Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
- 2.Уметь маршировать и хлопать в ладоши.

Репертуар:

Русские народные потешки
«Ходят мои ножки»
«Хлопаем в ладошки»

Пальчиковые игры

Задачи:

- 1.Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
- 2.Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
- 3.Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

Репертуар:

Русские народные потешки
«Это наши пальчики»

«Стук-стук, кулачок»
«Птичка прилетела»

Слушание музыки

Задачи:

- 1.Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
- 2.Развитие представлений об окружающем мире.
- 3.Расширение словарного запаса.

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель
«Лошадка». Музыка Е.Тиличеевой.Слова Н.Френкель.

«Дождик». Музыка Г. Лобачева
« Птичка маленькая». Музыка А.Филиппенко
«Петрушка». Музыка И. Арсеева
«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. а. Слова Ю. Островского.
«Зима». Музыка В. Карасевой
«Песенка зайчиков». Музыка и слова М.Красева
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные
« Игра с зайчиком». Музыка А.Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Задачи:

- 1.Расширение кругозора и словарного запаса
- 2.Формирование активного подпевания
- 3.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
- 4.Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Репертуар:

« Ладушки». Русская народная песенка.
« Петушок». Русская народная песня
« Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
« Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
« Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан
« Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н.Френкель
« Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой
« Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Миradжи
« К деткам ёлочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я.

Чарноцкой

« Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
« Наша ёлочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
« Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

« Заинька». Музыка и слова М. Красева
« Ёлка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
« Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
« Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой.
« Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
« Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского
« Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
« Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
« Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн.
« Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
« Баю-бай». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной
« Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской
« Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Г. Демченко
« Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой
« Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко
« Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
« Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Пляски, игры

Задачи:

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.

5. Развитие координации движений.

Репертуар:

- « Сапожки». Русская народная мелодия
- « Да, да, да!». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
- « Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
- « Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского
- « Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера
- « Жмурка с бубном». Русская народная мелодия
- « Весёлая пляска». Русская народная мелодия
- « Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина

- « Пальчики - ручки». Русская народная мелодия
- « Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- « Плясовая». Хорватская народная мелодия
- « Вот так вот!». Белорусская народная мелодия
- « Игра с мишкой возле ёлки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т.

Волгиной

- « Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- « Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской
- « Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко
- « Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской
- « Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой
- « Мишка». Музыка М. Раухвергера
- « Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
- « Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной.

Обр. Р. Рустамова

- « Прятки». Русская народная мелодия
- « Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
- « Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- « Поссорились- помирились». Музыка Т. Вилькорейской
- « Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко
- « Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия
- « Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
- « Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской
- « Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен
- « Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
- « Гопачок». Украинская народная мелодия
- « Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова
- « Парная пляска». Немецкая народная мелодия

- « Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич
« Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой
« Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
« Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
« Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппеко. Слова Е. Макшанцевой.
« Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
« Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой
« Польша зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (3-4 года)

У детей 3-4-лет продолжается адаптация. Этот возраст характеризуется как «трудный». Меняется модель поведения ребёнка. Он пытается установить новые отношения с окружающими. Любимая фраза в этом возрасте « Я сам». Ребёнок самоутверждается, вследствие чего часто проявляет упрямство, негативизм, строптивость, своеволие. Он начинает осознавать себя как отдельного человека со своими желаниями и особенностями (идет осознание себя как личности). Необходимо поддерживать ребёнка в его самотутверждении, относиться с уважением к его самостоятельности, способствовать формированию первых нравственных принципов: хорошо-плохо. Не следует активизировать внимания на отказе что-то сделать. Благодаря этому у него формируются инициативность, предприимчивость.

Происходит активное общение со сверстниками в игре. Начинаются «игры вместе». Характерна высокая эмоциональная отзывчивость на музыку. Задача педагогов и родителей поддержать высокую самооценку личности ребёнка, воспитывать интерес, внимание и доброжелательное отношение к окружающим.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (4-5 лет)

Старший дошкольный возраст - это этап интенсивного психического развития. Этот период жизни - один из самых важных в жизни человека. Л.Н. Толстой в зрелом возрасте говорил: «От шестилетнего ребёнка до меня - один шаг, от рождения до шести лет - целая жизнь». Для детей этого возраста характерны потребность в общении со сверстниками, проявление творческой активности в различных видах деятельности, развитие воображения, формирование самостоятельности и самооценки. Развивается способность мотивировать самооценку. Способность к самооценке ориентирует ребенка в его общении с окружающими, отражает понимание ребёнком своего места в системе общественных отношений.

В этот период у детей продолжает сохраняться потребность в общении со взрослыми, в их доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении и взаимодействии. Взрослый выступает как источник знания, как личность, обладающая знаниями и умениями.

Задача взрослых на данном этапе поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, способствовать формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками. Педагог должен всегда давать оценку детям в выполнении задания. При этом оценка должна быть обязательно положительной. В дошкольном возрасте у ребёнка формируется эмоциональная реакция на похвалу. Для формирования положительной самооценки ребёнку важно понять, что если он ошибается, то у него все равно получится. Говорить, что он «может».

Музыка для ребёнка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальный слух, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку, чувство ритма, что необходимо для движения, танцев и игры на музыкальных инструментах.

Музыкально-образовательная деятельность в этом возрасте включает в себя сведения о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах. Сведения о музыке даются детям в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества. Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. Развивая ребёнка музыкально, педагог способствует становлению гармонично развитой личности.

РАЗДЕЛЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ В ГРУППАХ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправдано. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создаёт атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи-воспитывается доброе, внимательное отношение друг ко другу, формируются коммуникативные навыки. В непринуждённой игровой ситуации осуществляются и музыкально-речевые задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов(жестов-символов), придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того, чтобы

дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которые заинтересовывают детей и помогают им справиться с заданием. Кроме того, выполнение движений способствует физическому развитию детей.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребёнка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребёнка. Упражнение на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивают детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замёрзшим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребёнка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга « Умные пальчики»), дети развивают мысленное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают своё эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда

ребёнок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определённой потешкой. Для этого, достаточно трудного задания, ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е — мы капусту рубим, мы капусту трём) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гем — мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки на занятиях — очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечёткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, весёлые песенки-распевки, дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить произвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приёмы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поёт педагог, припев — дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев- все дети и т. д.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель этого раздела в занятии — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрёшки и т. д.) исполняет взрослый или ребёнок старшего возраста. В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить своё место в них. Танец всегда был и остаётся любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые и ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей — это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительный танец может стать тогда, когда человек осознаёт характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть

разные: Народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения, развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

2-Я МЛАДШАЯ ГРУППА *(3-4 года)*

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

Репертуар:

- «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера
- «Птички летают». Музыка А. Серова
- «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера

« Фонарики». Русская народная мелодия

« Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной

« Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия. Музыка Л. Вишкарёва

« Птички летают и клюют зёрнышки». Швейцарская народная мелодия

« Погуляем». Музыка Т. Ломовой

« Упражнение для рук. « Вальс», Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия

« Петушок». Русская народная прибаутка

Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

« Марш». Музыка Э. Парлова

« Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне

Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия

« Большие и маленькие ноги». Музыка А. Агафонникова

« Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского

« Мишка». В. Раухвергера

« Марш и бег». Е. Тиличевой

« Марш». Музыка Ю. Соколовского

« Бег и махи руками». Музыка А. Жилина

Упражнение «Спокойная ходьба» и кружение». Русская народная мелодия

« Топающий шаг» и кружение». Музыка М. Раухвергера

« Галоп». Чешская народная мелодия

Игра « Самолет». Музыка Л. Банниковой

Упражнение « Притопы». Русская народная мелодия

« Марш». Музыка Е. Тиличевой

« Медведи». Музыка Е. Тиличевой

« Да-да-да!». Музыка Е. Тиличевой

« Бег». Музыка Т. Ломовой

Упражнение « Воротики». Музыка Т. Ломовой

Упражнение « Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия

« Кошечка». Музыка Т. Ломовой

« Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой

« Воробушки». Венгерская народная мелодия

« Побегали — потопали». Музыка В. Бетховена

« Мячики». Музыка М. Сатулиной

« Лошадки скачут». Музыка В. Витлина

Упражнение « Хлопки и фонарики».

« Жуки». Венгерская народная мелодия

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

- 1.Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям.
- 2.Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
- 3.Произносить тихо и громко своё имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
- 4.Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
- 5.Различать длинные и короткие звуки.
- 6.Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
- 7.Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

Репертуар:

«Весёлые ладошки»
Знакомство с бубном
« Хлопки и фонарики»
Игра с бубном
Знакомство с треугольником
Игра « Узнай инструмент»
Игра « Наш оркестр»
Игра « Тихо-громко»
Игра « В имена»
Дидактическая игра «Паровоз»
Игра «Весёлые ручки»
Музыканты и игрушки
Игры с картинками
Играем для игрушек
Игра «Звучащий клубок»
Играем на палочках и бубенцах»
Песенка про мишку
Ритмические цепочки

Учим куклу танцевать
Ритм в стихах
Игры с пуговицами
Музыкальное солнышко
Ритмическая игра «Жучки»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- 1.Тренировка и укрепление мелких мышц
- 2.Развитие чувство ритма
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- 4.Развитие памяти и интонационной выразительности.

Репертуар:

« Прилетели гули»
« Ножками затопали»
« Бабушка очки надела»
« Шаловливые пальчики»
« Тики-так»
« Мы платочки постираем»
« Наша бабушка идет»
« Кот Мурлыка»
« Сорока»
« Семья»
« Две тетери»
« Коза»
« Овечки»
« Жук»

Слушание музыки

Задачи:

- 1.Различать музыкальные произведения по характеру.
- 2.Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, весёлая).
- 3.Различать двухчастную форму.

- 4.Эмоционально откликаться на музыку.
- 5.Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное произведение.
- 6.Узнавать музыкальные произведения.
- 7.Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Репертуар:

«Прогулка». Музыка В. Волкова
«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой
«Русские плясовые мелодии»
«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова
«Марш». Музыка Э. Парлова
Народные колыбельные песни
«Дождик». Музыка Н. Любарского
«Медведь». Музыка В. Ребикова
«Вальс лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба
«Полька». Музыка Г. Штальбаум
«Колыбельная». Музыка С. Разарёнова
«Лошадка». Музыка М. Симановского
«Полька». Музыка З. Бетман
«Шалун». Музыка О. Бера
«Каризуля». Музыка В. Волкова
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой
«Резвушка». Музыка В. Волкова
«Воробей». Музыка А. Рубаха
«Мишка пришёл в гости». Музыка М. Раухвергера
«Курочка». Музыка Н. Любарского
«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Алесандрова

Распевание, пение

Задачи:

- 1.Реагировать на звучание музыки и эмоционально на неё откликаться.
- 2.Передавать в интонации характер песен.
- 3.Петь а капелла, соло.
- 4.Выполнять простейшие движения по тексту.
- 5.Узнавать песни по фрагменту.
- 6.Учить звукоподражанию.

7.Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хтро, страшно, и т. д.).

Репертуар:

- « Петушок». Русская народная песня
- « Ладушки». Русская народная песня
- « Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
- « Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой
- « Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды
- « Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н.Френкель
- « Зайка». Русская народная песня
- « Ёлочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой
- « Ёлочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой
- « Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- « Ёлка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
- « Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невелыптейн
- « Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловлй
- « Баю-баю». Музыка М.Красева. Слова М. Чарной
- « Самолёт». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
- « Заинька». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой
- « Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой
- « Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской
- « Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко, Слова Е. Авдиенко
- « Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской
- « Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой
- « Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской
- « Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской
- « Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е.Карагановой
- « Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Н. Найденовой
- « Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн
- « Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой
- « Цыплята». Музыка. А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- « Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан
- « Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
- « Ко-ко-ко». Польская народная песня
- « Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

Пляски, игры, хороводы

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

Репертуар:

- « Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера
- « Гопак». Музыка М. Мусоргского
- « Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
- « Хитрый кот». Русская народная прибаутка
- « Прятки». Русская народная мелодия
- « Петушок». Русская народная песня
- « Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды
- « Пальчики-ручки». Русская народная мелодия
- « Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия
- « Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой
- « Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской
- « Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высоцкой
- « Птичка и кошка». (Любая весёлая мелодия).
- « Поссорились-помирились». Музыка Т. Вилькорейской
- « Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
- « Весёлый танец». Музыка М. Сатулиной.
- « Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой
- « Саночки». (Любая весёлая мелодия).
- « Ловишки». Музыка И. Гайдна
- « Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия
- « Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто
- « Сапожки». Русская народная мелодия
- « Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной
- « Маленький танец». Музыка Н. Александровой.
- « Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличевой. Слова И. Грантовской
- « Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина
- « Кошка и котята». Музыка В. Витлина.
- « Соловушка и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто
- « Берёзка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной
- « Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера.

« Чёрная курица». Чешская народная песня.

« Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия

« Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель

« Карусель». Русская народная мелодия

СРЕДНЯЯ ГРУППА **(4-5 лет)**

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

Репертуар:

« Марш». Музыка Е. Тиличевой

« Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского.

Упражнение « Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина

Упражнение « Пружинка». Русская народная мелодия

« Колыбельная». Музыка С. Левинова.

Упражнение « Прыжки». Музыка Д. Кабалевского

« Лошадки». Музыка Л. Банниковой.

« Марш». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение « Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия

Упражнение « Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия
Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского

Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия
«Всадники». Музыка В. Витлина.

Упражнение «Выставление ноги на носочек».

Упражнение «Выставление ноги на пятку».

Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»

Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса

Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко

«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой

Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева

Упражнение «Марш и бег под барабан».

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия

Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

- 1.Пропевать долгие и короткие звуки.
- 2.Правильно называть графические изображения звуков.
- 3.Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
- 4.Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
- 5.Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
- 6.Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
- 7.Играть последовательно.

Репертуар:

«Андрей-воробей»

«Петушок»

«Котя»

«Зайчик, ты, зайчик»

«Лошадка»

« Ритмические цепочки»

« Где наши ручки»

«Летчик»

Дидактические таблицы

« Сорока»

Игра « Узнай инструмент»

« Барашеньки»

Игра « Весёлый оркестр»

« Я иду с цветами»

Ритмическая игра « Паравоз»

« Спой и сыграй своё имя»

« Ёжик»

Дидактические таблицы

« Марш на барабане»

« Два кота»

« Полька для зайчика»

« Ираем для лошадки»

« Василёк»

« Самолет»

« Марш для летчика»

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

- 1.Укрепление мышц пальцев руки.
- 2.Развитие чувства ритма.
- 3.Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
- 4.Развитие памяти и интонационной выразительности.
- 5.Развитие артикуляционного аппарата.

Репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы

« Побежали вдоль реки»

« Раз, два, три, четыре, пять»

«Капуста»

« Мы капусту рубим»
« Снежок»

« Овечка»
« Шарик»
« Два ежа»
« Замок»
« Пекарь»
« Есть такая палочка»

Слушание музыки

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).
4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

Репертуар:

« Марш». Из кинофильма « Весёлые ребята». Музыка И. Дунаевского.
Слова В. Лебедева- Кумача
Русские плясовые мелодии
« Полька». Музыка М. Глинки
« Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля.
« Вальс». Музыка Ф. Шуберта
« Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого
« Бегемотик танцует»
« Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича
« Немецкий танец». Музыка Л. Бетховина
« Два петуха». Музыка С. Разоренова
« Смелый наездник». Музыка Р. Шумана
« Маша спит». Музыка Г. Фрида
« Вальс». Музыка А. Грибедова

« Ёжик». Музыка Д. Кабалевского
« Полечка». Музыка Д. Кабалевского

« Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич
« Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта.
« Шуточка». Музыка В. Селиванова
« Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева
« Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

Распевание, пение

Задачи:

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

Репертуар:

« Андрей-воробей». Русская народная песня
« Чики-чики-чиалочки». Русская народная песня
« Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой
« Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой
« Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко
« Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель
« Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен
« Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой
« Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой
« Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской
« Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина
« Весёлый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой
« Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского
« Ёлка-ёлочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой
« Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Обелян
« Саночка». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
« Паравоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс
« Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой

« Воробой». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова
« Ёжик». Распевка

« Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева
« Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова
« Солнышко». Распевка
« Три синички». Русская народная песня
« Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина
« Лётчик». Музыка Е. Тиличевой.
« Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоклвой
« Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора
« Весёлый жук». Музыка и слова Р. Котляревского
« Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарный
« Весёлый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высоцкой
« Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой
« Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой
« Дождик». Русская народная песня
« Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой
« Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова
« Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой
« Ёлочка». Музыка и слова Н. Вересокиной
« К деткам ёлочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой
« Снежинки». Польская народная песня
« Танец около ёлки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой
« Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
« Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова
« Две тетери». Русская народная прибаутка
« Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
« Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова, Слова В. Малкова
« Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной
« Два кота». Польская народная песня

Игры, пляски, хороводы.

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.

- 4.Выполнять солирующие роли.
- 5.Предумывать простейшие элементы творческой пляски.
- 6.Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

Репертуар:

- «Нам весело». Украинская народная мелодия
- « Котик». Музыка И.Кишко. Слова Г. Бойко
- « Заинька». Русская народная песня
- « Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой
- « Ловишки». Музыка И. Гайдна.
- « Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой
- « Пляска парами». Литовская народная мелодия
- « Колпачок». Русская народная мелодия
- « Хитрый кот». Русская народная прибаутка
- « Ищи игрушку»ю Русская народная мелодия
- « Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца
- « Вальс». Музыка Ф. Шуберта
- « Полька». Музыка И. Штрауса
- « Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской
- « Танец клоунов». Музыка И. Штрауса
- « Игра с погремушками». Музыка А. Жилина
- « Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия
- « Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия
- « Игра с ёжиком». Музыка и слова М. Сидоровой
- « Кто у нас хороший?». Русская народная песня
- « Весёлый танец». Литовская народная мелодия
- « Жмурки». Музыка Ф. Флотова
- « Лётчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера
- « Вот так вот». Белорусская народная песня
- « Белые гуси». Русская народная песня
- « Весёлая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко
- « Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой
- « Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко .Слова Т. Волгиной